







# సత్యగ్రహి

(సాంఘిక నాటకము)

రచన :

గాలి బాలసుందరరావు

ప్రచురణ :

మధురా పబ్లికేషన్స్

88, త్యాగరాయ రోడ్,

మద్రాసు - 17.

మొదటి ముద్రణ :

ఫిబ్రవరి, 1965

వెల: రూ. 2-00

ముద్రణ :

కాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్,

మద్రాసు-1.

PHONE: 24763

స మ ర్ప ణ

రక్తిలోనూ

విరక్తిలోనూ

ఒకే రీతిగా భాసిస్తున్న

రాణికి.

పాత్రలు :

పురుషులు :-

బిందు మాధవరావు (బిందు)

మధుసూదనరావు (మధు)

నాటేశం

గోపాల్

ప్రసాదరావు

ఆరుముగం

స్త్రీలు :-

సుకీల

స్వర్ణమాల

కృష్ణమల

లక్ష్మి

యశోద

---

# 1

(డాక్టరు మధుసూదనరావు కన్సల్టింగ్ హామ్, మధు  
అవని అనే పత్రిక చదువుతూ వుంటాడు.)

మధు: (పత్రిక చదవడం ఆపి) ఆరుముగం!

ఆరు: (లోపలనుంచే) సార్!

మధు: ఇవ్వాలి ఆ శ్యామలమ్మ ఏబ్సెన్ ఓపెన్  
చెయ్యాలి. ఇన్స్టుమెంటు బాయిల్ చేసిపెట్టు.

ఆరు: చేస్తున్నాను సార్. (వెళ్ళిపోతాడు. పోలీసు  
యిన్స్పెక్టర్ ప్రసాదరావు ప్రవేశం)

ప్ర: గుడ్మార్నింగ్ డాక్టర్ సాబ్!

మ: హెల్లో ప్రసాదరావుగారా! ప్రభుత్వ సంరక్షకులు!  
ఉన్నవాటిల్లో కాస్త పెద్ద కుర్చీ చూసుకుని కూర్చోండి.

ప్ర: (గది కలయజూచి) సామ్యవాదుల యింట్లో  
కుర్చీల్లో మాత్రం వ్యత్యాసం కనబడుతుందండీ! మీరు  
డాక్టర్లేకాకుండా పెద్ద ఆర్టిస్టులు కూడా అయిపోతిరి!

మ: ఆర్టిస్టునని మెచ్చుకుంటే ఫరవాలేదుగాని, సామ్య



వాదినని జైల్లో మాత్రం పెట్టకండి. నేను సమత్వవాదిని, సామ్యవాదిని కాను!

ప్ర: ప్రాణదానంజేసే డాక్టర్ని జైల్లో పెడతామండీ ఎంత పోలీసువాళ్ళమయితే మాత్రం?

మ: అటువంటి అవసరంవస్తే పెట్టకుండా మాన్తారా?

ప్ర: డాక్టరుగారూ! మీరు చేసిన ఉపకారాలకు నాకెంత కృతజ్ఞత యేర్పడిందో మీకు తెలియదు. మీకోసం నేనేపనియినా చేయగలను. అదేదో కొత్త పత్రికలా వుంది?

మ: అవును. గోపాల్ అనే యువకుడు మంచి ఆదర్శాలతో యీ పత్రికను నడుపుతున్నాడు. సావం, డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్నాడు. అతనికెల్లా సహాయం చేయాలో తోచడం లేదు.

ప్ర: ఫిలిం స్టార్ల బొమ్మలు ఫ్రంట్ పేజీలో వేయమనండి, పత్రికలు పకోడీల్లా అమ్ముడుబోతయ్!

మ: నిజమే! ఫిలింస్టార్ల సహకారంలేకుండా ఏ సంస్థా జీవించలేదల్లే వుంది యీ రోజుల్లో!

(శ్యామల ప్రవేశిస్తుంది. వికృతంగా కనబడేంత నవనాగరికవేషం, చేగోడీలా జుట్టుముడి.)

శ్యా: అదేమిటండోయ్! ఫిలింస్టార్లు లేకుండా జీవించలేమనుకుంటున్నారా?

ప్ర: ఔనండీ! ఫిలింస్టార్లచ్చే విరాళాలూ, మీవంటి సంఘసేవికల అనుగ్రహంలేకుండా ఏం జరుగుతున్నది చెప్పండి యీ రోజుల్లో.

శ్యా: మనకి గిట్టనివాళ్ళ అరెష్టులు!

మ: ఘాటుగానే జవాబు చెప్పేరుగాని, ఆ అస్సాం బాధితులకు సహాయం మాట ఏమయినా ఆలోచించారా లేదా?

శ్యా: ఎక్కడండీ! హాలు సెక్రటరీతో మాట్లాడేను. ఒక భరతనాట్యమయినా పెడితేనేగాని విరాళాలు రావడం లేదండీ యీ రోజుల్లో. పేరున్నవాళ్ళని తీసుకొస్తే ఖర్చుల పేరుతో వచ్చిందంతా వాళ్ళే గుంజుకుపోతున్నారు. ఎవరయినా కొత్తవాళ్ళని చూడగూడదూ? అబ్బ! ఎన్నింటికని చావను?

మ: మీరిల్లా అంటారని తెలిసే ఒక కొత్త నర్తకిని కనిపెట్టేను.

శ్యా: ఎవరైతేబాబూ అంత పెద్దనర్తకి - నా నోటీసు లోకి రాంది!

మ: (చేతిలో పత్రిక చూపిస్తూ) యీ పత్రికాసంపాదకుడి అప్పగారు.

శ్యా: పేరు?

మ: స్వర్ణమాల.

శ్యా: పేరు బాగానే వుంది.

మ: ఆమె రూపమూ నృత్యమూ కూడా బాగానే వుంటయ్.

శ్యా: ఉహూ! అయితే వాళ్ళదేకులమండీ! ప్రాఫెషనల్స్ కాదుగదా కొంపతీసి!

ప్ర: కళకీ కులానికీ సంబంధమేముందండీ?

మ: కులమత భేదాలుండగూడదని ఉపన్యాసాలిచ్చే

అవిడగాదూ! అడిగారు గనక చెబుతున్నాను. వాళ్ళు కళా వంతులు!

శ్యా: అల్లా చెప్పండి! కులవిద్యకు సాటిలేదు గువ్వల చెన్నా అని.

ప్ర: ఆ కులంలో ఆ వృత్తితో ఎవళ్ళూ జీవించడం లేదు సార్! ఈకాలం కళావంతులు వేరు, ఏమంటారు శ్యామలగారూ?

(శ్యామల చిమచిమ లాడుతుంది. గోపాల్ ప్రవేశం.)

గో: నమస్కారం గురూజీ! ఆలస్యానికి త్షమించాలి.

మ: త్షమించడానికేముందోయ్! మీ సిస్టర్ని కనుక్కున్నావా?

గో: ఇటువంటి సేవాభాగ్యం లభిస్తున్నప్పుడు మాల కాదంటుందా?

మ: సంతోషం! (శ్యామలను చూపిస్తూ) ఈవిడ శ్యామలగారని ఆ ఎంటర్టెయిన్మెంటుకు ఆర్గనైజర్. (ప్రసాదరావును చూపిస్తూ) వీరు ప్రసాదరావుగారని మన సర్కిల్ పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగా వచ్చేరు.

గో: వారి పరిచయం అయినందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

శ్యా: మీ పరిచయమైనందుకు మాకూ సంతోషమే నండీ. నిజంగా యీ భూకంపం మీ సిస్టర్ నాట్యంచూచి ఆనందించడానికే వచ్చిందనుకుంటాను.

మ: ఆమె నృత్యం చూడడం కోసం భూకంపాలు రావాలని కోరకండి!

శ్యా: చాలైద్దురూ! భూకంపాలొస్తే నాకేం లాభం, చందాలు వసూలు చెయ్యడం తప్ప... ఇంతకీ యీ ఏబైవ్ సంగతి మరచిపోయినారేమిటి! నాకు చాలా పనులున్నయ్, నేను పోవాలి.

మ: నిజంగా బాధపడేవాళ్ళెవరూ దాక్టరు దగ్గర ఇంతసేపు బాతాకానీ కొట్టరు. ఆచముగం! (ఆచముగం ఒక ప్రేలో ప్రవేశిస్తాడు. మధు లోవనో చోరాలు కనుక్కుని శ్యామలచేతిమీద టింక్పర్ రాయబోగాడు.)

శ్యా: అబ్బ! డ్లీవోఫారముయినా యివ్వండి!

మ: గడ్డి పొక్కంతకుండా లేదు. దీనికీ డ్లీవోఫారమా?

శ్యా: ఆడవార్య బాధలంటే అచనముగా నెలకారమూ! (శ్యామల మధునంక అల్లరిగా చూస్తుందిగా మధు కత్తి ఝాడిస్తాడు) అన్నయ్యన్నయ్యన్నయ్యో! ప్రాణం పోయింది. (నగలు నగలుగా యేడుస్తుంది.)

ప్ర: కాస్త వోచ్చుకోండి! (మధు కట్టుకున్నా వుండగా బిందు మాధవరావు ప్రవేశం. మధు కట్టు ముగించి వెళ్ళి, బిందును ఆలింగనం చేసుకుని-)

మ: ఎప్పుడొచ్చావు బిందూ! ఒస్తున్నానని తెలియజేస్తే ప్లేషన్ దగ్గర కొచ్చేవాణ్ణిగా. (అందరినంకా చూచి) నా స్నేహితుడు, నాకు చదువు చెప్పించి యింతవాణ్ణి చేసినవాడు. దేవీపురంజమిందాడు శ్రీ బిందు మాధవరావు.

ప్ర: నమస్కారం సార్. నేను ప్రసాదరావును, మీ సర్కిల్లో పనిచేశాను.

బిందు: (పారజూసి) అవును. మరచిపోయినాను.

మధు: (గోపాలుని చూచిస్తూ) ఇతను గోపాలని ఒక  
స్నేహితుడు. నవీనాదర్శాలతో 'అవని' అనే పత్రిక నడుపు  
తున్నాడు.

గో: నమస్కారం!

బిందు: ఓ! ఇతన్ని గురించి నాకేదో రాసినట్లున్నావు.

మ: అవును.

గో: తమర్ని డాక్టరుగాదు అభినందించని రోజంటూ  
వుండదు.

బిందు: మా మధూ పొగడ్తలకేంగాని (శ్యామలవంక  
చూస్తూ) పరిచయం పూర్తికాలేదు.

మ: ఈవిడ శ్యామలగారని యీ పూల్కో గొప్ప  
శంఘసేవకురాలు. నాగరికురాలని చూస్తేనే తెలుస్తోందిగా.

బిం: (శ్యామల చేయిచూస్తే ఆమె కరచాలనంచేస్తూ)  
ఎప్పుడో పట్టానికి వచ్చినప్పుడుగాని మావంటి పల్లెటూరి  
వాళ్ళకు మీనంటి వారి పరిచయం కలగదు!

మ: మా బిందూ ఎవరితోనూ ఇన్నిమాటలు మాట్లాడ  
డండీ! మీరు చాలా ధన్యులే నిజంగా.

శ్యా: పెద్దవాళ్ళ ముందరగూడా కొంటె మాటలేనా?

మ: మా బిందూ పెద్దవాళ్ళలో పెద్దవాడు - చిన్న  
వాళ్ళలో చిన్నవాడు.

శ్యా: అల్లరివాళ్ళలో అల్లరివాడు కూడానా?

గో: నాకు శలవిప్పిస్తారా?

మ: వెళ్ళిరా గోపాల్!

గో: శలవు, (అందరికీ నమస్కరించి వెళ్ళిపోతాడు.)

ప్ర: నేనూ వెళ్ళొస్తాను డాక్టరుగారూ. రాజాసాహెబ్!  
శలవిప్పించండి (నమస్కరించి వెళ్తాడు.)

మ: శ్యామలగారూ! ఎల్లుండి సృత్యానికన్నీ సిద్ధం చేయించొద్దూ?

శ్యా: త్వరగా దయచెయ్యండని మర్యాదగా మందలిస్తున్నారు! అంతేగా! స్నేహితులిద్దరూ ఏకాంతంలో వుంటారు గామల్ను! (మధుతో కరచాలనం అయిన తరవాత బిందూ చేయిపట్టుకుని, నగలాడిలా చూస్తూ) మళ్ళీ కలుసుకుంటామనుకుంటాను. డాక్టర్! సృత్యానికి రాజాగార్ని కూడా తీసుకొస్తారుగా. శలవు. (గేటునద్ద వెనక్కు తిరిగి బిందునంక చూచి) చీరీయో. (వెళ్ళిపోతోంది.)

బిందు: ఎవరోయ్ యీవిడ?

మ: కనబడ్డంలా? కూర్చో.

(ఇద్దరూ కూర్చుంటారు.)

మ: నేను ప్రాక్టీసు పెట్టేక యిదేగా నువ్వు రావడం! సుశీల కులాసాగా వుందా? ఆమెను కూడా తీసుకురాక పోయినావా?

బిందు: తీసుకొచ్చాను. ఆమె విషయం నీతో కన్సల్ట్ చేయాలని కూడా అనుకుంటున్నాను.

మ: (అందోళనగా) అదేమిటి, సుశీలకు సుస్తీగా వుందా? ఎక్కడుంది!

బిందు: బయట కాదులో వుంది.

మ: అదేమిటి బిందూ! లోపలికి తీసుకొద్దాం రా.

బిందు: ఆమె లేకుండా నీతో రెండు మాటలు

చెప్పాలి. ఈమధ్య ఆవిడ ఓలా వుంటోంది. ఆహారం తీసుకోదు. మొన్న మా కుక్కయినానితో మా ఖాసాది ఆనందం పట్టలేక అమ్మగారి కడుపెప్పుడు ఫలిస్తుందో అన్నది. వెంటనే సుశీల మూర్ఛిల్లింది.

మ: ఐ సీ. సుశీలను తీసుకొద్దాం రా! (ఇద్దరూ బయటికి వెళ్తారు.)

(సుశీల, దానీ యశోద, బిందు, మధు ప్రవేశం.)

సుశీల: (మీదపున్న ఉత్తరీయం యశోదకిచ్చి) నువ్వు కాదులో వుండవే.

య: చిత్తం మారాణి! (నమస్కరించి వెళ్లిపోతుంది.)

మ: కూర్చోమ్మా! ఇప్పుడెల్లా వుంది వంట్లో?

సు: సరే. నాకు జబ్బుగా వుందని చెప్పే రేమిటి ఖర్మం. నాకేం జబ్బులేదు మధూ! ఏదో పైత్యంచేసి కళ్లు తిరిగి పడిపోతే దానికేదో పెద్ద రగడ చేస్తున్నారు.

మ: మూర్ఛలకు కారణం పైత్యం మాత్రమే అయితే నేనూ ఖంగారు పడను. (స్రీన్ వైపు చూపిస్తూ) ఒకమారిల్లా వస్తావా?

సు: డాక్టరుగారి ఆజ్ఞ. (లోపలికి వెళ్తుంది.)

(బిందూ చేతికర్ర నేలకు కొడుతూ సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాలుస్తూ వుంటాడు. మధు బైటకు వచ్చి చేతులు కడుక్కుంటూ వుంటాడు.)

బిందు: (ఏమిటన్నట్లు చూస్తాడు.)

మధు: తరవాత చెబుతాను. (సుశీల ప్రవేశం.)

సు: అందరూ నాలాంటి పేషంట్లే అయితే మధూ

ప్రాక్షీను బాగానే వుంటుంది. ఏం వైద్యశిఖామణీ! ఈ గుండె  
లిల్లా కొట్టుకుంటూనే వుంటయ్యా?

మ: నాకీ చదువు చెప్పించిన మహాసాధ్వి హృదయం  
అంత తేలికగా ఆగిపోతుందా?

సు: అమ్మయ్య! అయితే అందరం యింటికెళ్ళి భోం  
చేద్దాం రండి.

బిందు: అప్పుడే యేం భోజనం! నేనూ మధు కలిసి  
రివెన్యూ బోర్డుదాకా వెళ్లివస్తాం. నీవు విశ్రాంతి తీసుకో.

సు: నాకేజబ్బూ లేదని మధూ అంత వాడు చెబుతూ  
వుంటే నన్నింకా పేషంట్లలాగే చూస్తున్నారేమిటి! మీ  
రిద్దరూ పని చూసుకొని త్వరగా రండి, ఆకలి మండిపోతోంది.

బిం: మంచిదే. ఈ మద్రాసు ధర్మమా అని మంద  
గించిన ఆకలి మండిపోతున్నది.

సు: మాటలకేమీ తక్కువలేదు. మధూ! యాయన్న  
త్వరగా యింటికి తీసుకురా. త్వరగా రావాలి మరి. (వెళ్ళి  
పోతుంది.)

బిం: నలుగురిలో అల్లా చలాకీగా వుంటుంది. ఒంట  
రిగా వున్నప్పుడు ఏవో ఆలోచిస్తూ బాధపడుతున్నట్లు కని  
పిస్తుంది.

మధు: ఒంటరిగా ఎందుకుండనివ్వాలి?

బిందు: ఇంతకీ ఆవిడ మూర్ఖులకు కారణం కనిపెట్టేవా?

మధు: శారీరికమైన కారణాలేవీ కనిపించలేదు.

బిందు... .

బిందు: ఏమిటి?



మధు: ఇది వైద్య విషయం! అడక్క తప్పదు. మీ దాంపత్యజీవితం ఆనందకరంగా వున్నదా?

బిందు: (మాట్లాడడు. కళ్ళలో బాధ కనిపిస్తుంది.)

మధు: క్షమించు బిందూ! నాకన్నా సీ కావ్రులెవరు, మీకన్నా నాకు ముఖ్యులెవరు?

బిందు: మధూ! కొందరు స్త్రీలనుచూస్తే ఏ విధమయిన వాంఛా కలగకపోవడం సాధ్యమా?

మధు: ప్రతి స్త్రీ ప్రతి పురుషుణ్ణి ఆకర్షించదు. అల్లాగే ప్రతి పురుషుడూ ప్రతి స్త్రీనీ ఆకర్షించదు. కొన్ని విశిష్టములయిన భౌతిక లక్షణాలూ, అనుకూలములయిన సాంఘిక మానసిక పరిస్థితులూ వుంటేనేగాని ఆ విధమయిన ఆకర్షణ వాంఛా ఏర్పడవు. కొందరినీ చూస్తే తల్లిలా పూజించాలనిపిస్తుంది. కొందరినీ చూస్తే యీమె నా చెల్లెలై వుంటే ఎంత బాగుండేది అనిపిస్తుంది.

బిందు: సుశీలను చూస్తే నాకల్లాగే ఆనిపిస్తుంది. మా అమ్మపోతే, మామయ్యగారియింట్లో మేమిద్దరం అన్నా చెల్లెలులాగా పెరిగేము. సుశీల నెవరికయినా యిచ్చి చెయ్యమని మామయ్యగారి నెంతో ప్రార్థించాను. అమ్మగారికిచ్చిన వాదా నాన్ని పాటించి, ఆస్తిలేనివాడికిస్తే ఇంట్లోనే వుంటాడని భావించి నాకిచ్చి చేశాడు. ఆనాడాయన మాట కాదనలేక సుశీల కన్యాయం చేశానేమోనని బాధపడుతున్నాను. అప్పుడప్పుడు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపిస్తుంది.

మధు: (శ్రద్ధగా బాధగా వింటూ వుంటాడు.) ఛీ! అల్లా అనుకోకూడదు.

బిందు: అనుకోక చేసేదేమిటి? అదేమో నా సాంగత్యానికి అలమటించిపోతుంది. నాకేమో యిల్లంటే పెద్ద పులిలా వుంటుంది.

మధు: చాలా దుఃఖకరమైన పరిస్థితే. ఒక్క ప్రశ్నకు సరిఅయిన సమాధానం చెప్ప. ఇతర స్త్రీలు నీలో ఆ వాంఛని ప్రేరేపిస్తారా?

బిందు: కొండర్నిచూస్తే ఏదో వికారం కలుగుతుంది. కాని సుశీలకివ్వలేని ఆనందం మరొకరికిస్తే ఆమె మరీ కష్ట పడుతుందని నా ప్రపంచంలో నేనుంటున్నాను.

మధు: అమృత్యు! అయితే కొంత ఆశ వున్నది.

బిందు: ఈ పరిస్థితి మారే సాధనమేమైనా వుందా?

మధు: నీ వైముఖ్యం అశక్తత వైసర్గికములైనవికావు. శైశవంనుంచీ కలిసి పెరగడంనల్ల నీలో నీకు తెలియకుండానే ఒక సోదరభావం యేర్పడి నిన్ను విముఖుణ్ణి చేస్తున్నది.

బిందు: కావచ్చు. ఇది మారే మార్గాలు లేవా?

మధు: ఇటువంటి మానసిక వైపరీత్యాలు మందులతో మారవు. మనస్సును తుబితంచేసే పరిస్థితులు యేర్పడాలి. ఆ షాక్ తో మనస్సే మారిపోవచ్చు.

బిందు: ఆ పరిస్థితులు ఏర్పడాలిగా?

మధు: బిందూ! ప్రేమించడం మానవ స్వభావం. దైహికసుఖం జీవితావసరం. దాని కాటంకం కలిగించే వ్యక్తుల్నీ పరిస్థితుల్నీ వాంఛావిదగ్ధులు ద్వేషించడంగూడా జరగవచ్చు.

బిందు: భయంకరంగా మాట్లాడుతున్నావు.

మధు: అవును బిందూ! సుశీల మనస్సును కష్టపెట్ట

చలసివస్తుండని నిన్ను నువ్వు చంపుకోడం మహాప్రమాదం. ఓక విషయం తప్పు పాపం అనే భావన బలవత్తరంగా ఏర్పడితే ఆ విషయంలో వైముఖ్యం అశక్తతా అసహ్యమూ కూడా ఏర్పడతవి. అప్పుడు ఆశే లేదు.

బిందు: అందుకని?

మధు: సుశీలకు తెలియకుండా నీ వాంఛలను నీవు

బిందు: ఛీ!

మధు: నేను అల్లరికి చెప్పడం లేదు బిందూ! ఈశ్వర సాక్షిగా చెబుతున్నాను. ప్రాణరక్షణకై మహాప్రమాదకరమైన ఆపరేషనుకు ఉద్యమించే సర్జన్‌లా చెబుతున్నాను. నువ్వు జితేంద్రియుడనైతే యిల్లా చెప్పివుండను. తెచ్చి పెట్టుతున్న మంచితనంతో నిన్ను నువ్వే అణచిపెట్టు కుంటున్నావు. అది మహాప్రమాదకరం.

బిందు: మరి సుశీల గతి ఏమిటి?

మధు: సహజ వాంఛలు మహత్తర శక్తులు. వాటికి మూడే పరిణామాలు. తృప్తి; నిరోధం; రూపాంతరం. అంగిక సుఖం సాధ్యం కానప్పుడు ఆభిమానిక సుఖం ఆనందహేతువు కావచ్చు.

బిందు: అంటే?

మధు: ప్రేమించిన వ్యక్తిప్రేమ లభించనప్పుడు శీలవతి అయిన స్త్రీ ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన సంస్థలమీదనో, వస్తువులమీదనో తన ప్రేమను వర్షించి సంతృప్తి చెందుతుంది. తీరని మాతృప్రేమతో అలమటించిపోయే స్త్రీని ఏ ఆర్థనేజి

లోనో వుంచితే అక్కడవుండే పిల్లలమీద తన ప్రేమామృతం  
 పర్చిస్తూ జన్మసాఫల్యం పొంది, తనకు పిల్లలులేరన్నమాట  
 మరచిపోతుంది. మీ దివాళంలో సుశీలకు ఏ వ్యాచుర్తీ లేదు.

బిందు: నేను చేయవలసిందేమిటో తెల్పడం లేదు.

మధు: సుశీల అభిరుచులకు అనుగుణంగా నీవు కొన్ని  
 సంస్థలు స్థాపించు. వాటిలో నిన్ను చూచి సుశీల తన గుఱుకొన్న  
 కొంత మరచిపోతుంది, ఆవిడ ఏ వ్యాసంగమూ లేకుండా  
 వుండడం చాలా ప్రమాదం.

బిందు: ఏం సంస్థలు స్థాపించమంటావు? పెట్టుబడి పెట్ట  
 గలనేగాని బయటికిపోవడం మన చేతకాదే!

మధు: ప్రజాప్రభుత్వంలో పత్రికలు యిహ పరసాధ  
 కాలు. గోపాల్ అనని నడవలేక బాధపడుతున్నాడు. ఆ  
 పత్రిక నీవుకొని దినపత్రికగా మార్చు.

బిందు: అతన్నేం చెయ్యాలి?

మధు: సహాయసంపాదకుడుగా వుంటాడు.

బిందు: సంపాదకుడెవరు?

మధు: ఆ పని నేను నిర్వహిస్తాను.

బిందు: మరి నీ ప్రాక్టీసు?

మధు: నేను డాక్టర్నే కాదు, కళాశీలిని. కళ నా  
 నెత్తురులో వుంది. అది నాకొక సహజవాంఛ. సహజవాంఛ  
 లను చంపుకున్నవారు, జీవితంలో అభిరుచి నశించి, దేనినీ  
 సాధించలేరు. నాకు గోగనివారణ అంటే విపరీతమైన యిష్టం

కాని, బాధాతుడులను వీడించి జీవించడమంటే పరమ అసహ్యం. నీవొక ధర్మవైద్యశాలకూడా స్థాపించు. నువ్విచ్చే జీతంతో పొట్టబోసుకుంటూ ఉచితంగా మానవసేవ చేస్తాను. నీ జన్మా నా జన్మా తరిస్తయ్.

బిందు: నీమీద పెట్టిన పెట్టుబడి దండగ కాలేదోయ్. నేను బాధ్యత వహిస్తాను అని నీవంటున్నప్పుడు నాకేసుకో చమూ వుండదు. నా జీవితం నీ చేతుల్లో వుంచుతున్నాను.

మ: నాకు పరమాప్తులైన మీ దాంపత్య సౌఖ్య నిర్మాణానికి నా శుర్యశ్వమూ శుమర్చిస్తానని ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను.

బిందు: ఇవన్నీ అక్కణ్లేదు. సుశీల మనకోసం నిరీక్షిస్తూ వుంటుంది. పోదాం పద.

(తెర)

# 2

(స్వర్ణమాల యిల్లు, స్వర్ణమాల నిలువుటద్దంముందు నుంచుని నాట్యభంగిమములు అభ్యాసం చేస్తూ వుంటుంది. గోపాల్ ప్రవేశం.)

గో: సిద్ధంగా వున్నావుగదా! పావుగంటలో వస్తున్నాను, రిహార్సల్ కు సిద్ధంగా వుండమని గురూజీ టెలిఫోన్ చేశారు.

స్వ: ఏమో బాబూ! ఆయన యెడట రిహార్సల్ చేయడ మంటే భయంగా వుంది.

గో: భయమెందుకు? ఆ వేళ తుపాను బాధితుల సహాయార్థం నువ్వు నృత్యంచేసినప్పటినుంచీ డాక్టరుగారూ బిందు మాధవరావుగారూ కూడా నిన్ను మెచ్చుకోని రోజులేదు.

స్వ: మధూజీ మెచ్చుకోదగినంత కళ నాదగ్గిరేమీ లేదు.

గో: నీ కళను ఎంత మెచ్చుకోకపోతే గురూజీ బిందు మాధవరావుగారితో చెప్పి, నాట్యకళాశాల స్థాపించి దాని నిర్వహణకూడా నీకే అప్పగిస్తారు!

స్వ: అది వారికి మనమీదవున్న కృపావిశేషం! ఇంతకీ

యీ నాట్యకళాశాల స్థాపించే అభిప్రాయం డాక్టరుగారిదో, జమీందారుగారిదో తెలియడం లేదు.

గో: అభిప్రాయం ఎవరిదయితేనేం చేసినపని మంచి దై నప్పుడు?

స్వ: అల్లా కాదు గోపాల్! ఎంత మంచిపనినైనా చేసే వారి సంకల్పం మంచిదికాకపోతే పాడయిపోతుంది. ఇది నిజంగా జమీందారుగారి ప్రోద్బలమే అయితే అందునల్ల చాలా చిక్కులు రావచ్చును.

గో: మధూజీ వున్నంతవరకూ మనకే చిక్కులూరావు.

స్వ: ఆ మాటా నిజమేననుకో! అయినా జమీందారు గారికి, కళాసేవకంటే వినోదకాంతే ఆధిక్యంగా కనుపిస్తుంది.

గో: అంతో యంతో వినోదకాంతేలేకుండా కళా సేవకులు కావడం కష్టమేమో!

స్వ: ఇద్దరూ స్నేహితులే అయినా గురూజీకి జమీందారుగారికి ఎంతో భేదం వుంది. (అద్దంముందు నిలబడి, సవరించుకుంటూ వుండగా మధు వెనకనుంచి ప్రవేశిస్తాడు.)

స్వ: అబ్బ! అద్దం చీల్చుకుని బయటికి వస్తున్నారనుకున్నాను. (మధూ పాదాలకు సమస్కరిస్తుంది. గోపాల్ కూడా సమస్కరిస్తాడు.)

మ: ఎందుకమ్మా నాకంత పూజ్యత?

స్వ: నేను మిమ్మల్ని గురుదేవులుగానే భావిస్తున్నాను.

గో: మీరు కేవలం గురుదేవులే కాదు గురూజీ!

పాండవులకు కృష్ణభగవానుడెల్లాగో మాకు మీరూ అల్లాగే. ఈ స్వాతంత్ర్యం ఈ కీర్తిప్రతిష్టలూ కేవలం మీ అనుగ్రహం వల్ల కలిగినవేగా!

మ: మనకందరికీ ఆ అవకాశం కలిగించింది బిందూ ఔదార్యం. మన మందరమూ అతనికి కృతజ్ఞులమై వుండాలి.

స్వ: ఒక్క నిమిషం ఊమించండి! (లోపలకు వెళ్తుంది.)

గో: బిందు మాధవరావు జమిందార్లలో తప్పబుట్టేడు గురూజీ! ఆ వజ్రాన్ని యిల్లా చెక్కినందుకు మిమ్మల్ని ఎంతగా అభినందించాలో తెలియడం లేదు.

మ: బిందూ జన్మతః ఉదారుడు గోపాల్!

గో: ఉదారుడేగానీండి, మీకు కోపం రాకపోతే...

మ: (అదుర్దాగా) ఏమిటి గోపాల్?

గో: ఏమీలేదు. మొన్న మన పత్రికా ప్రారంభోత్సవం నాటి పార్టీలో ఆయన ఆ శ్యామలమ్మకంత చనువివ్వడం నాకేమీ బాగాలేదు. సుశీలమ్మ కారుప్రక్కేనే వున్నార కూడా! ఆ శ్యామలమ్మ ఆయన్ను భంగపుచ్చుతుండేమో నని భయంగా వుంది.

మధు: అటువంటి వాళ్ళతో సంబంధం బిందూకు కొత్త. సంఘంలో చనువుగా ఉండకపోతే బాగుండదేమోనని అల్లా ప్రవర్తించి వుంటాడు. మాల అంతర్ధానమైపోయిందే!

స్వర్ణ: (లోపలనుంచే) ఒస్తున్నానండీ! ఒక్క-ఊణం! (ఒక త్రేలో రెండుగ్లాసుల పళ్ళరసంతో ప్రవేశించి) ఊమిం



చండి, మా యింట్లో కాఫీ టీ త్రాగే అలవాటులేదు. వళ్ళ రసం తీసుకోండి కొంచెం. (అందిస్తుంది.)

మధు: ఇదంతా సత్వగుణ ప్రధానంగా వుండే. కొన్నాళ్ళుపోతే కండమూలాలు తింటూ తపస్సు చేస్తావేమిటి ఖర్చం?

స్వర్ణ: చెయ్యకపోతే మాలాంటి వాళ్ళకు మోక్ష మెల్లా సిద్ధిస్తుంది?

మధు: నవ్వుతూ అన్నానమ్మా! ఎల్లుండి నటన నికే తనం ప్రారంభోత్సవం. నీవు చేయబోయే నృత్యం నీ గురు త్యాన్ని నిరూపించాలి. రిహార్సల్ చేస్తావా?

స్వ: గురుదేవుల దయ చల్లగావుంటే గురుత్వానికేం లోటు? (నృత్యంచేసి మధూ పాదాలుతాకి ఆగిపోతుంది.)

మధు: ఆజన్మ సిద్ధమయిన కళ నీది. నీకు సాధన కూడా ఎందుకు? ఈ నృత్యంచూచి మా బిందూ పరవశుడై పోతాడు.

స్వర్ణ: మీరు పరవశులై తే చాలు నాకు.

మధు: బిందూ మన కండరికీ జీవన ప్రదాత. అతని సంతృప్తి మనందరికీ జీవితాదర్శంగా వుండాలి. (గడియారం చూచి) ఆరయింది, ఇంకా బాగా సాధన చెయ్యి. గోపాల్! వెళ్ళొస్తానోయ్!

స్వర్ణ : అప్పుడే ఆరయిపోయిందా?

గో : గురూజీ సాన్నిధ్యంలో కాలమానం తెలియదులే.  
(మధు వెళ్తుంటే) నమస్తే గురూజీ!

స్వర్ణ : (మధు వెళ్ళినవైపే చూస్తూ) గురూజీ చాలా  
విచిత్రమయిన వ్యక్తి.

గో : ఏం?

స్వర్ణ : ఆయన కలిసిమెలిసి వుంటూనే దూరంగా  
వుండగలడు.

గో : కాకపోతే నీ సౌందర్యానికి ముగ్ధులై పాదా  
క్రాంతిలొత్తారేమిటి అందరూ?

స్వర్ణ : ఛీ! ఆయన పాదపూజ చేయవలసినదానిని.

(తెర)

# 3

(తాంబరంలో సుశీల వున్న యింట్లో పడుక గది. బిందు మాధవరావు అద్దంముందు నుంచుని పై నద్దుకుంటూ వుంటాడు. సుశీల తమలపాకులు వక్కలు పళ్ళెంలో పెట్టు కుని ప్రవేశిస్తుంది.)

సుశీల: ఏమండీ, వెళ్ళిపోతున్నారా అప్పుడే!

బిందు: అవును. ఆఫీసులో పసంతా పేరుకూచు నుంది. లక్షభారాలు నెత్తిన వేసుకున్నాను. అంతా చికాగ్గా వుంది.

సుశీల: అన్ని భారాలూ వహించడానికి మధు వున్నాడుగా, మీకెందుకా చికాకు?

బిందు: మధు వుంటేమటుకు. నేను లేకుండా ఏం జరుగుతుంది?

సుశీల: అయిదుపగళ్ళూ అయిదురాత్రిళ్ళూ అక్కడే వున్నార-యిదంతా ఆఫీసు పనే!

బిందు: (తీక్షణంగా) మరి యింకేం పని చూస్తున్నా ననుకున్నావ్?

సుశీల: ఎందుకండీ అంతకోపం, నేనేమన్నానని?

బిందు: మరేమిటి కుంటి ప్రశ్నలు!

సుశీల: గుడ్డి తీవితానికి కుంటి ప్రశ్నలుకాక మంచి ప్రశ్న లెలావస్తయ్ లెండి?

బిందు: నా జీవితం గుడ్డిగానే వుంది.

సుశీల: నా జీవితం గుడ్డిగా వుండనుకున్నాను. ఎటు చూచినా ఫల్లాంగు దూరందాకా మనుష్యవాసన తగలజే. ఇక్కడ నేనాయశోద నొక్కదాన్నీ పెట్టుకుని ఎట్లాగండీ వుండడం? పోనీ పగలంతా అక్కడ పనులు చూసుకుని రాత్రి కన్నా యిల్లు చేరగూడదూ?

బిందు: (ఆలోచిస్తూ హఠాత్తుగా) నీ గొడవ నీదేగాని నా బాధ నీకెల్లా తెలుస్తుంది.

సుశీల: మిమ్మల్నేం బాధపెట్టేనండి? మిమ్మల్ని ప్రేమించడం గూడా బాధపెట్టడమేనండి? (గడ్డం పుచ్చుకుని) మీ మనస్సు కష్టపెడితే ఓమించండి. మీకన్నా నాకేముందండి, యీ ప్రపంచంలో? (వీపుమీద చెయ్యి వేస్తుంది.)

బిందు: (విసుగ్గా చేతిలో దువ్వెన విసరిపారేస్తాడు.)

సుశీల: (బాధగా) నేను మీ వంటిమీద చెయ్యి వేస్తే గొంగడి పురుగులు పాకినట్లుగా ఉంటుంది గామల్లు! అవును, నేనేమన్నా అందగత్తెనా? చదువుకున్నదాన్నా? మీమీద నలుగురిలో ఎగబడి ఎకచకాలాడగలదాన్నా?

బిందు: ఇప్పుడట్లా ఆడేవారెవరు?

సుశీల: ఎవరో వున్నారనికాదు లెండి. అట్లా వుండ

గలిగితే మీ ప్రేమకు పాత్రురాలనయ్యేదాన్నేమో ననుకున్నానంటే!

బిందు: (దీనంగా) సుశీలా! చెప్పేనుగా నా బాధ నీ కర్థంకాదని? నీవు నాకన్నా యోగ్యుడయినవాడికి భార్యవు కావలసిందానివి.

సుశీల: ఛీ! ఏమిటండీ అట్లా అంటారు? మీకన్నా యోగ్యులెవరు? మీ పాదాల సాక్షిగా చెబుతున్నాను. కావలిస్తే మీరు నాకన్నా యోగ్యురాలిని చేసుకుని సుఖపడండి. నాకు మాత్రం దూరంకాకండి. (అతని పాదాలు చుట్టేసి ఏడుస్తుంది.)

బిందు: (బల్ల నానుకుని విచారిస్తూ వుంటాడు.)

సుశీల: (లేచి) బాధ బాధంటారు? ఏమిటా బాధ? నేను పెట్టేబాధా? మీరు పడేబాధా? వంట్లో బాగుళ్ళేక బాధా?

బిందు: వంట్లో బాగుండక మంచానపడితే నాకూ నీకూ గూడా బాధలేకుండా పోవును. అట్లాగూలేదు నాగతి.

సుశీల: ఇప్పుడు మీకేం గతి పట్టిందండీ? ఎందుకండీ నన్నిట్లా ఏడిపిస్తారు? నేనేం పాపం చేశానండీ?

బిందు: నాకు భార్యవుగావడమే పాపమేమో? సుశీలా! నిన్ను కష్టపెట్టాలని నాకు మనసు కాదు. నీతో యీ విషయం ఎల్లా చెప్పాలో నాకు తెలియడం లేదు. అందుకని నాలో నేనే ఎన్నోరోజులు దుఃఖపడ్డాను. నీ ముందుకువస్తే నువ్వీలా బాధపెడతావనే ఇక్కడికి రావడంకూడా మానేశాను. నీకు

దూరంగా వుండాలనే యీ వ్యావృత్తులన్నీ పెట్టుకున్నాను. ఇక నన్ను గుచ్చి గుచ్చి వేధించకు.

సుశీల: హరిహరీ! ఎంత మాటన్నారండీ! (మంచంమీద పడి మూర్ఛిల్లితుంది.)

బిందు: యశోదా! యశోదా!!

యశోద: (వచ్చిచూచి) అమ్మగారిల్లా అయిపోయిందేమయ్యా!

బిందు: ఏమిలేదు, అమ్మగారికి హిస్టీరియా వచ్చింది. నేనుపోయి మధుని పంపుతాను. నువ్వమ్మగారిని జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండు.

యశోద: అయ్యా! నాకు బయమేస్తోందయ్యా! తమ రెళ్ళొద్దయ్యా.

బిందు: వెళ్ళక తప్పదు. (గబగబా వెళ్ళిపోతాడు.)

సుశీల: (మూర్ఛనుండి తేరుకుంటూ) వెళ్ళకండీ! వెళ్ళకండీ!

యశోద: (సుశీల తల వొళ్ళోపెట్టుకుని) ఏం కర్మ మొచ్చింది మాతల్లీ!

(మధు చేతిలో విజిటింగు బాక్ పట్టుకొని ప్రవేశం.)

మధు: ఇదేమిటి! ఏమయింది!

యశోద: అయ్యగారేదో అన్నారు బాబూ! అట్లాయరుచుకుపడిపోయారు బాబూ! అట్టావున్న అమ్మగారిని అట్టాగేవదిలి, మిమ్మల్ని పంపుతానని ఎల్లిపోయారు బాబూ!

మధు: (బాక్ తెరిచి స్టైతోస్కోప్ తో ఆమెను

పరీక్షచేసి) భయంలేదు యశోదా! అమ్మగారు మూర్ఛిల్లేరు  
నువ్వెల్లి కాస్త వేడి కాఫీపట్టా!

యశోద: చిటికెలో తెస్తాను బాబూ! (వెళ్ళిపోతుంది.)

సుశీల: (కళ్ళు తెరిచి మధుని చూచి, లేచి కూచుని)  
మధూ! మధూ! (వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తుంది.)

మధు: ఊర్కోమ్మా! ఊరుకో! బిందూ ఏదో అన్న  
ట్లుంది! ఆపూళ్ళో ఉండగానే బాగుండేదనుకుంటాను.

సుశీల: అక్కడవుంటే కళ్ళముందు కనబడుతూనన్నా  
ఉండేవారు. ఇప్పుడా అదృష్టమూ లేదు నాకు.

మధు: ఏం జరిగిందో నమ్మిదిగా చెప్పు.

సుశీల: ఏం జెప్పను? నామీద ఆయనకు యిష్టం  
లేదన్నారు. ఏమిటో బాధ బాధ అంటారు. నేను వేధిస్తానని  
యిక్కడకు రానడం మానేశానన్నారు. ఇంకేమేమో అన్నారు.  
ఇదంతా నాకేమీ అర్థంకావడం లేదు మధూ! ఇక్కడకొస్తే  
ఆనందిస్తాననుకున్నాను గాని యిల్లా అవుతుందనుకోలేదు.  
(కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటుంది.)

మధు: (తనలో అనుకున్నట్లుగా.) అదా సంగతి!

సుశీల: ఏమిటి మధూ! నీకేమయినా తెలిస్తే చెప్పవూ?  
ఆయనింకెవరనినా ప్రేమిస్తున్నారా?

మధు: ప్రేమించడమంటే యేమిటో అర్థమయితే  
బిందూ నిన్నిలా వ్యధపెట్టడు.

సుశీల: నువ్వేదో అర్థంకాకుండా మాట్లాడుతున్నావు!  
నేను నిజం తెలుసుకుని తీరాలి!

మధు: బిందూ మనఃప్రవృత్తి చాలా విచిత్రమయింది.  
అది నువ్వు సరిగ్గా అర్థంచేసుకోక బాధపడుతున్నావు.

సుశీల: ఆయన తల్లిపోతే మాయొట్టోనే పెరిగేదా.  
మేమిద్దరమూ ఒక తల్లిబిడ్డల్లా పెరిగేము.

మధు: అదే యీ విచిత్రవైఖరికి కారణమేమో!

సుశీల: ఏమిటి?

మధు: నువ్వు చిన్నపిల్లనయివుండగా బిందూ నిన్ను  
చంక నెత్తుకునిమోసి, నువ్వు మారాంచేస్తే సముదాయించి...

సుశీల: (సిగ్గుతో) ఊహో! మధూ! అప్పుడు నేనంటే  
ఆయన ప్రాణాలు విడిచేవారు.

మధు: ఇప్పుడూ విడుస్తాడు. మీయిద్దరూ కలిసి పెర  
గడంతో నీమీద అతనికి సోదరభావం యేర్పడింది. నిన్ను  
స్త్రీగా, భార్యగా ప్రేమించలేకపోతున్నాడు. తన దౌర్బల్యం  
తనకే అర్థంకాక, ఆ మిషా యీ మిషా కల్పించుకుని నీకు  
దూరంగా వుంటున్నాడు. ఆ స్థితిలో నువ్వతన్ని చికాకుపెట్టడం  
మంచిదికాదేమో!

సుశీల: చికాకు పెడితే యేమొస్తుంది, విసుగూ నిర్ల  
క్ష్యమూ తప్ప!

మధు: ప్రేమ మధురమైన ఉద్రేకంతో ఒకళ్ళకొకళ్ళు  
సమర్పించుకోవలసిన కానుక. నిర్బంధించి అమలు జరుపుకునే  
హక్కుకాదు.

సుశీల: ఆయన బాధేదో తెలిస్తే నేనెందుకు నిర్బం  
ధిస్తాను మదూ! అయితే యీ జన్మకు నా ఖర్చుమీనే  
నంటావా?



మధు: బిందూ ప్రస్తుత మనఃస్థితి సహజమైంది కాదు, అది ఒక మానసిక వైపరీత్యం.

సుశీల: అది మారే సాధనమేమిలేదా?

మధు: అది మందులవల్ల ఆపరేషన్ల వల్లా సాధ్యమయ్యే పనికాదు. అతని మనస్సునీ హృదయాన్నీ సంక్షుభితంచేసే సంఘర్షణమో, సన్నివేశమో ఏర్పడ్డప్పుడు, అతని మనస్థితి మారిపోవచ్చును.

సుశీల: అట్లా ఎక్కడయినా, ఎప్పుడయినా జరిగిందా?

మధు: అనేకమార్లు జరిగింది. అతని ప్రస్తుత జీవితం అటువంటి సంఘర్షణలకు చారిత్రీయవచ్చును కూడా. అంత వరకు నువ్వతన్ని మన్నించి ప్రేమించు.

సుశీల: నేనాయన్ను ప్రేమించడం లేదా మధూ!

మధు: ప్రేమిస్తున్నావు కాని, అందుకు ప్రతిఫలంగా అతనివ్యలేనిచాన్నభిలషించి బాధపడుతున్నావు. నిజమయిన ప్రేమ నిష్కామకర్మ. ప్రేమమూర్తిమీద కలిగే నిర్వేత్తక జాయమానమైన భక్తి. అటువంటి ప్రేమకు ప్రేమించడమే పరమావధి. ఆ ప్రేమకు ప్రతిఫలాపేక్ష వుండదు. (సుశీల తదేక ధ్యానంతో వింటూ వుంటుంది.)

ఈ ప్రేమతత్వాన్నే అనాదినుంచీ, అన్ని దేశాల్లో ఆదర్శప్రేమమూర్తులు అర్థంచేసుకుని పతిహింసకు ప్రేమతో ఎదుర్కొని, భర్తహృదయంలో శాశ్వతమయిన పరివర్తనం కలిగించి, సుఖాన్నీ యశస్సును కూడా అర్జించుకున్నారు.

ఈ విధానావలంబనలో భారతస్త్రీలు అగ్రగణ్యులనిపించు కున్నారు.

ఆ ప్రేమ విధానాన్నే గాంధీజీ కూడా అవలంబించి ప్రబలశత్రువులను మిత్రులుగా మార్చి భారతదేశానికే విముక్తి సమకూర్చేడు. హింసించిన వారినే త్రికరణశుద్ధితో, నిస్వార్థంగా ప్రేమించడమే సత్యాగ్రహం. ఆ దృష్టితో చూస్తే భారతస్త్రీ ఆదిసత్యాగ్రహి.

సుశీలా! నువ్వు ఆ ప్రేమతత్వాన్నే అర్థంచేసుకుని సత్యాగ్రహివికా! అతనువస్తే ఆదరించు. రాకపోతే దుఃఖ పడకు. అతని ఆనందమే నీ ఆనందంగా పరిగణించు. పవిత్ర మయిన స్నేహవాత్సల్యంతో నేను నిన్నాశీర్వాదిస్తున్నాను. ఎప్పుడో బిందూ నిన్ను ప్రేమించి తీరుతాడు.

సుశీల: ప్రేమిస్తారా?

మధు: తప్పకుండా. (యశోద కాఫీ తెస్తుంది.)

(తెర)

# 4

(బిందు బంగళానుండు వరండా. ఒక పేము టీపాయ్, దానిచుట్టూ మూడు కుర్చీలు, ఏమ్ ప్రేలోనుంచి, కాల్చి పార వేసిన సిగరెట్ ముక్కలపొగ. బిందూ ఆపకుండా సిగరెట్ కాలుస్తూ వుంటాను.

పనిమనిషి లక్ష్మి-20 సంవత్సరములు-అందమైంది - వచ్చి తొంగిచూచి లోపలికి పోతుంది. శ్యామల ప్రవేశం. బాగా ఆలంకరించుకొని వుంటుంది. బిందూ వెనకనుంచి వచ్చి అతని కళ్లు మూస్తోంది.)

బిందు: ఎవరది! (తడిమి) శ్యామలగారా?

శ్యా: కనుక్కున్నారే?

బిందు: నాతో ఆ మాత్రం చనువుతీసుకోగలవాళ్లు మీరొక్కరేగా?

శ్యా: అల్లా అంటే నేను నమ్ముతాననే!

బి: నమ్మకపోతే మాన్లండి, కూర్చోండి.

శ్యా: (కూర్చుని) అమ్మయ్యో, రోజుకిన్ని సిగరెట్లు కాల్చిస్తే యింకేమయినా వుందీ! (ఒక సిగరెట్ తీసుకుని)

కాలిస్తే ఏమీ అనుకోరుగదా! (సిగరెట్ నోట్లో బెట్టుకొని నిప్పుపుల్ల వెలిగించి తాపీగా ముట్టించి అతనివంకే చూస్తూ పొగ అతనిమీదకే వదులుతుంది.)

బిందు: (మొదట్లో నిర్ధాంతపోయినా తరువాత తనూ ఒక సిగరెట్ తీసి, కాలుస్తున్న సిగరెట్తోనే ముట్టించి) నిజంగా సిగరెట్ ఆపద్యాంధపుడివంటిది.

శ్యా: కాదండీ, కష్టాలు వాదలించే గరల్ ఫ్రండువంటిది.

బిందు: (మళ్ళీ నిర్ధాంతపోయి హుందాగా) అల్లాగే!

శ్యా: ఏమిటి బాబూ! ఓడిపోయిన మినిష్టర్లా మొగం వేళ్ళాడేసుకు కూచున్నారు?

బిందు: ఏదో స్వంత విషయాల్లో మనస్సు చికాకుపడి ఆలోచిస్తున్నాను. తుమించండి.

శ్యా: స్వంతవిషయాలంటే యితరులు తెలుసుకోగూడని వనేగా?

బిందు: అల్లాగే.

శ్యా: ఆ జమీందారీ హోదా తగ్గించి మాతో కాస్త మనుషుల్లా మాట్లాడుదురా.

బిందు: నా జమీందారీ ప్రభుత్వంవాళ్ళు కాజేసేరు. నేనూ మీలో జమే.

శ్యా: (తన వక్షంమీద చెయ్యిపెట్టి చూపుతూ) మాలో జమే, మా-లో?

బిందు: ఆహా-మీలోనే.

శ్యా: (నిజంగానే అంటున్నాడా అన్నట్లుగా అతనివంక  
క్షణంసేపు చూసి) అయితే సిటీకి వచ్చి నెల్లాళ్ళకు పైన  
అయింది గదా, ఇంకా కాదు కొనకపోతే యెల్లాగండి!

బిందు: ఏదో పేదవాళ్ళం.

శ్యా: ఓహోహోహో! పేదవాళ్ళు పాపం. ఎందుకండీ అంత  
పరాచికం-మేము పేదవాళ్ళమనేగా?

బిందు: ఛీ, నవ్వుతూ అన్నాను, కోపగించుకోకండి.  
రాంగానే ఆర్డరు చేశాను. రెండు మూడు రోజుల్లో యిస్తా  
మన్నారు కంపెనీవాళ్ళు.

శ్యా: ఆ సంగతి నాతో ఇంట్లో కంపెనీ మేనేజరు  
చెప్పేడు లెండి. అయితే మీ కాదు మీరే డ్రైవ్ చేసు  
కుంటారా?

బిందు: లేదండీ, నాకు డ్రైవింగు రాదు.

శ్యా: సిటీలో మీలాంటి వాళ్ళకు డ్రైవింగ్ రాకపోతే  
చిక్కేనే.

బిందు: మీలాంటి వాళ్ళంటే?

శ్యా: మహా తెలియనట్లు. (అతని వీపుమీద చరుస్తుంది.)

బిందు: (ఉలిక్కిపడి) ఎప్పుడో ఓ మాటు బస్టికి  
వచ్చేవానికి నాకేం తెలుస్తుందమ్మా సిటీ సంగతి?

శ్యా: అయితే మేమిక సిటీ చదువంతా మీకికమీదట  
నేర్పాలిందే?

బిందు: మీరు నేర్పితే తప్పకుండా నేర్చుకుంటాను.

శ్యా: (కొంటుగా) ఏమిస్తారు నేర్పితే!

బిందు: (అంతకన్నా కొంటేగా) మీరు నేర్పించాన్ని బట్టి యిస్తాను.

శ్యా: అబ్బు! ఇప్పటికి నవ్వేరు బాబూ! రాంగానే చూచి ఏదో తుపానులా వుండే అని భయపడ్డాను. అవును గానీ, డ్రైవింగ్ రాదన్నాడు గదా మరి డ్రైవర్నివర్నయినా ఏర్పాటు చేశారా?

బిందు: నా కిక్కడ ఎవరూ తెలియదండీ! పేపరులో వేద్దామనుకుంటున్నాను.

శ్యా: పేపరులోవేస్తే పెళ్ళి కుదిరినట్లే, డ్రైవరు దొరికి నట్లే! మీకు తెలియదుగానీ, నా మాట విసండి. నాకు తెలిసిన డ్రైవర్నొకరిని యిక్కడకు వచ్చి కలుసుకోమన్నాను - నా మాట తోసెయ్యరు గదా అని...ఇంకేమీ యియ్యకపోతే మానె, కాస్త టీ అయినా యివ్వగూడదూ.

బిందు: మీ మాట తీసెయ్యను గదా అనే నమ్మకం కుదిరిన వారికి; ఏమీ యివ్వరుగదా అనే సందేహం ఎల్లా కలిగింది? అడిగిందల్లా దానంచేసే సాంప్రదాయంలో వాళ్ళం.

శ్యా: థ్యాంక్స్! అడిగిందల్లా యిస్తామన్నారగా, చూస్తాను ఏమేమిస్తారో. అందుకనే నమ్మకమైన డ్రైవర్ని కుదిర్చాను. డ్రైవరు నమ్మకమైనవాడు కాకపోతే బండారం బయటబడుతుంది...కాస్త టీ పోయిద్దురూ తలకాయ పగిలి పోతోంది.

బిందు: అరే! మరచిపోయినాను...లక్ష్మీ!

(లక్ష్మీ వస్తుంది. శ్యామల ఆమె వంక ఏగా దిగా చూస్తుండగా) టీ బిస్కట్లూ అవీ పట్రా! (లక్ష్మీ వెళ్తుంది.)

శా: ఫరవాలా! మంచి తేస్తే! మీ వూరినించే తెచ్చే రేమిటి?

బిందు: లేదు. ఈ వూరిమనిషే! (కొంచెం కోపంగా)  
దాసీ దానిదగ్గర తేస్తేమిటండీ!

శ్యా: ఊ! అంతలోనే కోపం. మంచి తేస్తున్నవాళ్లు ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ ఆ తేస్తు చూపిస్తారు. అసహ్యంగా వున్న మనిషిచేసిన టీకీ, అందంగా వున్న మనిషిచేసిన టీకీ భేదముండదేమిటి? ఇవ్వాలి దాసీదే ముక్కు- మొగమూ సరిగ్గా వుంటే రేపు ఫిలింస్టార్లై కూర్చుంటుంది. దాంతో దాని వెనక బాకాలు ఊడడానికి రాజాలంతా బాద్లకట్టి నుంచుంటారు. దాసిదట! దాసిది!!

బిందు: ఆ మాటా నిజమే లెండి!

(నతేశం ప్రవేశం.)

న: దండమండయ్యా! దండమండమ్మా!

శ్యా: ఓ నతేశం! ఇతనేనండీ నేను చెప్పిన వై)వరు. పాపం చాలామంచి కుటుంబంలోనుంచే వచ్చాడు. అరవమూ తెలుగూ బాగా వచ్చు. ఇంగ్లీషు అర్థం చేసుకుంటాడు. పాదరసంలాంటి బుద్ధి. కావాలంటే కొండమీద కోతినికుండా తీసుకొస్తాడు.

న: నా సమాచారమంతా అమ్మకు బాగా తెలుసు నండి. శానా పెద్దపెద్దవారి దగ్గర పనిచేశానండి. ఏదో...

శ్యా: (ఊరుకోమన్నట్లు సౌజ్ఞచేస్తే-)

న: మీ దయండి!

బిందు: ఎంత జీతంకావాలో కనుక్కోండి.

శ్యా: కనుక్కోడ మేమిటి, మీ యిష్టం!

బిందు: నందరూపాయలిస్తాము. రేపటినుంచీ పనిలో చేరమనండి. లక్ష్మీ! యీ శ్రేణి తీసుకుపో!

(లక్ష్మీ వచ్చి శ్రేణి తీసుకుపోతుంది. నటేశం దానివంక ఎగా దిగా చూస్తుంటే-)

శ్యా: నటేశం! నువ్విక వెళ్లు. రేపటినుంచీ పనిలో చేరు.

న: దండమండయ్య! శలవండమ్మ! (వెళ్తాడు.)

శ్యా: ఏమండీ...

బిందు: ఏమిటి?

శ్యా: ఏమిటోనమ్మా అడుగుదామనుకున్నాను. ఆ! మీ నటన నికేతనం ప్రారంభోత్సవం చాలా బాగా జరిగిందండీ! ఎల్లా వున్నారు సృత్యమూ నర్తకీ?

బిందు: ఒకళ్ళకొకళ్ళు తగి వున్నారు.

శ్యా: నిజంగా స్వర్ణమాల చాలా అందమైంది కాదూ?

బిందు: మీకన్నానా?

శ్యా: నేను స్వర్ణమాల అంత అందంగా వున్నానా ఏమిటి? అంతా పొగడ్డ!

బిందు: ఏ పుష్పం అందం ఆ పుష్పానిదే.

శ్యా: పుష్పాల మధ్య భేదముండదేమిటి? అయితే తుమ్మెదలన్నీ ఒకటే లెండి. ఏమంటారు?

బిందు: పుష్పం దొరికితే తుమ్మెదలు మకరందం తాగుతవి.

శ్యా: పుష్పం దొరికితే ఈ తుమ్మెద మకరందం తాగు



తుండన్నమాటే! (అతనివంక చూస్తూ తల ఆడిస్తూ) నిజంగా మీరు చాలా అదృష్టవంతులండీ!

బిందు: ఏం?

శ్యా: ఇంత చక్కని పెర్సనాలిటీ, కావలసినంత డబ్బు, ఏ జోక్యం కలిగించుకోని భార్య, పుష్పాలు దొరికితే మకరందం త్రాగే స్వభావం...

బిందు: పుష్పమంటూ దొరికితేగా యినంతా?

శ్యా: మీరు తలుచుకుంటే పుష్పమే దొరకదూ, ఒక టేమిటి? రకరకాల పుష్పాలూ దొరుకుతయ్!

బిందు: ఒక తుమ్మెదకే అనేక పుష్పాలు దొరికితే, వాటి మధ్య ద్వేషం ఏర్పడదూ?

శ్యా: గడుసువాళ్ళే! ఏమోననుకున్నాను. అదంతా ఆ తుమ్మెదను బట్టి వుంటుంది! ఇల్లేమయినా ఫర్నిష్ చేశారా లేక యింకా మొగసంసారంలాగే వుందా?

బిందు: రండీ చూద్దురుగాని(అని లోపలకు దారిలీస్తాడు.)

శ్యా: ఇంకా ఆ రండీ ఏమిటి గిండీ.

(ఇద్దరూ లోపలికి పోతారు.)

(తెర)

# 5

(స్వర్ణమాల యిల్లు. మాల సృత్యం ప్రాక్టీసు చేస్తూ వుంటుంది. గోపాల్ కుర్చీమీద కూర్చుని తాళం వేస్తూ వుంటాడు.)

స్వర్ణ: (కాసెపు సృత్యంచేసి కుర్చీలో కూలబడి) అమ్మా!

గో: అదేమిటి మాలా, అలిసిపోయినావా?

స్వ: ఏమిటో యిప్పుడెక్కవసేపు సృత్యం చేయ లేకుండా వున్నాను గోపాల్! కొంచెం సేపు చేస్తేనే ఆయాసం వచ్చేస్తోంది.

గో: అవును. ఈ మధ్య చాలా చిక్కిపోయినావు కూడా. ఒకమాటు గురుజీచేత పరీక్ష చేయించుకో గూడదా?

స్వ: ఫీజు వుచ్చుకోకుండా మందులిచ్చే డాక్టర్ల వైద్యం పనిచెయ్యదు.

గో: ఆయన ధర్మహాస్పత్రిలో బాగానే పనిచేస్తున్నదే!

స్వ: అక్కడ వాళ్ళ రోగాలు వేరు. (నిట్టూర్చి లేచి

అద్దం ముందు నుంచుని ముంగురులు గవరించుకుంటూ  
వుంటుంది.)

గో: మందులతో కుదరని కొత్త కొత్త వ్యాధులు  
తెచ్చుకుంటే మనవంటి వాళ్ళకు శప్తమేనే.

స్వ: కాదా మరి! స్వతంత్ర భారతంలో కూడా  
కులాలూ మతాలూ యింకా బలవత్తిరంగానే వున్నయ్.

గో: ఉంటే వుండవచ్చునుగాని ప్రేమశక్తి ముందు  
మందూ తుపాకీలేకుండా హతమారిపోతున్నయ్.

స్వ: అసలు ప్రేమంటూ వుంటే దానికో శక్త్యంటూ  
వుంటుంది.

గో: మాలా! ఆదర్శాలవల్ల మనస్సుకు వేసుకున్న  
సంకెళ్ళను ఆ కులవిభేదాలకు అంటగట్టకు. గురూజీ వాటన్నిం  
టికీ అతీతుడు!

స్వ: ఇప్పుడు మీ గురూజీ మాట ఎవరెత్తేరేమిటి?

గో: మన గురూజీని ఒకమాటు రమ్మని ఫోన్ చేసి  
వస్తాను.

స్వ: ఒద్దు గోపాల్! ఆయన చాలా బిజీగా వుండి  
వుంటారు.

గో: ఎవరయినా బాధపడుతుంటే ఎంత బిజీగా వున్నా  
వస్తారులే. (నెత్తాడు.)

స్వ: (ద్రావరు తెరిచి మధూ ఫోటో తీసి చూస్తూ)  
మీకు కులవిభేదాలు లేవా గురూజీ! ఈ విముఖత్వం అంతా  
యిష్టంవుండీ లోకం ఏమయినా అనుకుంటుందనేనా? ఎందు

కమ్మ లోకమంటే మీకింత భయం! నాకన్నా ఈ లోకం ఎక్కువేమిటి?

ఏమిటి దీనికింత స్వార్థం అనుకుంటున్నారా... అవును, చక్కని పండువెన్నెల నా వొక్క-నానిమీదే పడాలనుకోడం స్వార్థమే!

(బయట పద ధ్వనులు. మాల తత్తరపాటుతో ఆ ఫోటో డ్రాయర్లో పెట్టి మూసేస్తుంటే మధూ, గోపాల్ ప్రవేశం.)

స్వ: అప్పుడే ఫోను అందడం రావడం గూడా జరిగిందే!

మ: అదే వ.రి! వాయువేగ మనోవేగాలతో ఊడి పడ్డానన్నమాట!

స్వ: అబ్బ, అరిచేతుల్లో వైకుంఠం చూపిస్తారు పాపం! ఇక్కడికి రావాలనే నస్తున్నారు, ఫోన్ మెసేజ్ అందికాదు. ఔనా? అబద్ధాలాడితే ఆడపిల్లలు పుడతారు.

మ: (కూర్చుని) పుడితే నీలా తయారవుచేస్తాను.

గో: గురూజీ! కొంచెం క్రితం మాల ఏమన్నదో తెలుసా? ఫీజు వుచ్చుకోకుండా డాక్టర్లు మందిస్తే వ్యాధి నయం కాదుట!

మ: పశ్చరసం త్రాగమను, నయమౌతుంది! ఇంతకీ ఏమిటి వంట్లో సుస్తీ?

స్వ: సుస్తీగా వుండని ఎవరు చెప్పేరు?

గో: నేనే! నృత్యంచేస్తూ అలసి కూలబడిపోయింది గురూజీ! ఎన్ని గంటలు నృత్యంచేసినా అలసట ఎరగని మనిషి. అలా డస్సిపోతే ఏమనుకోవాలి? చిక్కి నగమైపోయింది చూశారా? ఇహ రాత్రిళ్ళు నిద్రపోదు.

స్వ: ఊదుకో గోపాల్! నేను నిద్రపోకపోవడం నీవు చూశావా?

గో: నిన్న ఎన్నింటికి నిద్రపోయినావో చెప్పు!

స్వ: నిన్న ఏదో చదువుతున్నాను.

గో: మొన్న?

స్వ: ఏమిటీ పితూరీలు?

గో: మన కన్నింటికీ గురూజీయే. ఆయనతో కాక పోతే మరెవరితో చెప్పుకుంటాం?

మ: మనిషిని చూస్తే ప్రబలమైన శారీరికవ్యాధి ఏదీ వున్నట్లు కనిపించడంలేదు. అయినా పరీక్ష చేయకుండా రోగం లేదంటం వైద్యధర్మంకాదు. చూద్దాం. ఆ కుర్చీమీద కూర్చో చూలా!

స్వ: నాకేం జబ్బుండీ, ఎవరయినా నవ్వుతారు.

మ: ఎవరో నవ్వుతారని నా విధి నేను మాన్తానా?... కూర్చోవమ్మా!

గో: పరీక్షచేయనీ మాలా! ఏమిటా పేచీ?

స్వ: సరే! (ఇప్టంలేనిదానిలాగా కూర్చుంటుంది.)

మధు: (పరీక్షచేసి పైతోస్కోపు మెల్లోపేసుకుని ఆలోచిస్తూ వుంటాడు.)

స్వ: అయిందా పరీక్ష!

మధు: పైలోస్కోప్ కేమీ అండడంలేదు. అంత రంగంలో నాటుకుని ఉందో ఏం ఖర్చుమో.

స్వ: ఖర్చునుల్లేనే వుంది.

మధు: అంతరంగంలో వ్యాధి ఏర్పడితే, దాన్ని సూచించే సాక్ష్యం పరిసరాల్లో దొరుకుతుందంటారు శాస్త్రజ్ఞులు! అటువంటిదేమయినా ఈ డ్రాయర్లో దొరుకుతుందేమో.

స్వ: అయ్యయ్యో! అది తియ్యొడ్డండి. నా మాటవినండి. బద్ద, బద్ద. (ఆని అతని చేయిబట్టుకుని నెంటనే నవలి) ఓమిం చండి!

మధు: పోనీలే నీ రహస్యం నేనెందుకు బయటబెట్టాలి?

స్వ: నాకు రహస్యమేమీ లేదు. కావలిస్తే చూడండి!

మధు: (డ్రాయర్లో ఫోటోతీసి తనదని తెలుసుకుని నిర్విణ్ణుడౌతాడు. గోపాల్ ఖంగారు పడి-)

గో: పళ్ళరసం తీసుకొస్తాను. (వెళ్తాడు.)

స్వ: (భయంగా కంగారుగా పెదిమె కొరుక్కుంటూ నిలబడి కాలిబాటసప్రేలితో నేల రాస్తూ వుంటుంది. మధు ఆ ఫోటో డ్రాయర్లోపెట్టి మెల్లిగా మూసి ఆలోచిస్తూ వుంటాడు.)

స్వ: ఓమించండి. అపరాధమేమో!

మధు: ఇందులో ఓమించడానికేముంది ?

స్వ: రక్షించాడు.

మధు: కోపగించుకోనంటే రెండు మాటలు చెబుతాను.

స్వ: నాకా, కోపమా, మీమీదా!

మధు: మానవప్రపంచమంతా ప్రేమించి ప్రేమించబడనివాళ్ళతో నిండిపోతోంది. నీకా ఫోటో ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చింది?

స్వ: తనస్సుచేస్తే దేవతలిచ్చిపోయినాడు! ప్రెస్ ఫోటో గ్రాఫర్నడిగి గ్రూపులో మీ ఫోటో ఎన్లార్జీ చేయించుకుంటే వచ్చింది.

మధు: ఎందుకంత శ్రమ?

స్వ: ఖర్చు!

మధు: ఈ ప్రపంచంలో సర్వానికి కర్మ ప్రధానము. కర్మతత్వం అర్థమైతే మనస్సు సుఖదుఃఖాలకు అతీతమై పోతుంది.

స్వ: మీకాతత్వం అర్థమైంది, హాయిగా శాంతంగా కడుపులో చల్ల కడలకుండా కూర్చున్నారు. అర్థంకాని మా వంటివాళ్ళు మమకారంతో బాధపడుతున్నారు.

మధు: నేనంత హాయిగా కూర్చున్నానని నీకెల్లా తెలుసును?

స్వ: (ఆదుర్దాగా) అయితే అల్లా లేరా చెప్పండి!

మధు: మాలా! మన జీవితాలు కళాదేవత కంకితాలు.

కళాప్రపంచంలో ఉండేవాళ్ళందరకీ యిటువంటి సంబంధాలు ఏర్పడతవనే నింద ప్రపంచంలో వుంది. మనమూ అటువంటి నిందకే ప్రోద్బలం కలగజేస్తే మన ఉద్యమమే పాడయి పోతుంది. ఒక ఆదర్శంతో నా హృదయం శిలా శైల శంఖాదకర-శమైపోయింది. కావాలనుకుంటే నీ కోమల హృదయాన్ని మరొకరికిచ్చి...

స్వ: మరొకడు కావాలనుకుంటేగా మీ సలహాతో అవసరం.

మధు: ప్రేమయిచ్చే దివ్యానుభూతి ప్రేమించడంలోనే వుంది. హృదయాల్లో అంతురించిన ప్రేమ, శారీరికం కానప్పుడు మనస్సుకు ఒక ఉత్తేజాన్ని ఉద్వేగాన్ని కలిగించి ఒక మహాదానందాన్ని చవి చూపిస్తుంది. తిరిస కోరికల్లోకంటే తీరని కోరికల్లోనే తీపి యెక్కువ.

స్వ: పోనీండి, మిమ్మల్ని ప్రేమించడమే తప్పనడం లేదుగా.

మధు: ఏ ప్రాణికి హింస కలిగించనంతవరకు ఏ పని తప్పుకాదు. నీ ప్రేమకు ప్రతిఫలంగా నేనివ్వదగిందేదీ లేదు. నీ సాన్నిధ్యంలో ఉత్తేజాన్ని పొంది, కళాసృష్టి కళాసేవా చేస్తాను. కాని, నువ్వంత త్యాగం చేయడం దేనికి?

స్వ: ప్రేమకోసం. మీ ప్రేమతత్వం మహోత్సాహమైంది. ఆ తత్వాన్నే నేనూ జీర్ణించుకుని ముక్తిపొందడానికి ప్రయత్నిస్తాను.



మధు: అంత కఠోరదీక్ష వహించగలిగితే అల్లాగేవుండు, నీ భంగిమములకు నా భావాలూ, నా భావాలకు నీ భంగిమములూ అంకితములై పోనీ. (గోపాల్ మూడు గ్లాసులనిండా పళ్ళరసం తెస్తాడు.)

స్వ: (ఒక గ్లాసు మధుకి యిచ్చి, ఒకటి తను తీసుకుని) త్రాగండి. ఆదర్శ సంఘర్షణలతో తత్వం వేడెక్కిపోయి వుంటుంది. ఇకమీదట సాత్వికాహారమే శరణ్యం.

మధు: సాత్వికాహారం మానసికానందాన్ని కలిగిస్తుంది.

స్వ: మానసికానందంతో నా హృదయ మయూరం నాట్యం చేస్తుంది. చూస్తారా?

(మాల నృత్యం చేస్తుంటే మధు, గోపాల్ గ్లాసులు పుచ్చుకుని అల్లాసే చూస్తూ వుంటారు తన్మయులై.)

(తెర)

# 6

(బిందు మాధవరావు యింటి నరండా, టీపాయ్‌మీద లక్ష్మి ఫలహారాలు అమరుస్తూ వుంటుంది. నటేశం వెనకనుంచి ప్రవేశించి దానిమీద చెయ్యివేస్తాడు.)

లక్ష్మి: (ఉలిక్కిపడి) అయ్యగారూ, అయ్యగారూ!

న: ఏయ్, ఎందుకట్లా అరుస్తావ్?

బిందు: (లోపలనుంచే) ఎందుకే అట్లా అరుస్తావ్?

ల: ఈ నటేశం చూడండయ్యా, పోకిరీయేమలేస్తున్నాడు. యిట్లా అయితే నేనెల్లి పోలానండి.

బిందు: (లోపలనుంచే) ఎందుకురా దాన్నట్లా యేడి పిస్తావ్?

న: ముందేడిపిస్తే తరవాత నవ్వించొచ్చుండి.

ల: నువ్వు నన్నేడిపించకేం? మా మామ హెడ్ కాన్ స్టేబుల్ తెలుసా?

న: పోలీస్‌డికి జడిసేరకంగాదు. ఇదిగో, అయ్యగారితో చెప్పి దాన్ను నేరిపిస్తాగాని యిష్టమేనా?

ల: ఇష్టంకాదు నీ యెడం. (మెరుకలు విరుస్తుంది.)

(బిందు మాధవరావు వర్త్య గుండీలు పెట్టుకుంటూ ప్రవేశం.)

బిందు: అట్లా బుసబుసలాడే ఆడదాన్ని ఏమిటా చేయడం.

న: ఆడదంటే తానుపాములాంటిదండి. ముందు బుస బుసలాడినా నాగస్వరం దుచిజూపిస్తే ఎట్లా ఆడమంటే అట్లా ఆడుద్దంది.

బిందు: ఏ పాముకే నాగస్వరంబడితే కట్టుబడిపోతుందో తెలుసుకోడం కష్టం రా.

న: డబ్బూ డాబుసరివుంటే యింకే నాగస్వరమూ అక్కర్లేదండి.

బిందు: డబ్బుకీ డాబుసరికీ ఏ ఆడది వస్తుందిరా, ప్రేమించి రావాలిగాని?

న: ప్రేమేంటయ్యగారు? డబ్బుకీ డాబుసరికీ కక్కుర్తి బడితే సానిడంటారండి. ఆ కక్కుర్తిపడే ముందు (ఆడ గొంతుకతో) వారిని నేను ప్రేమించానంటే కాస్త మర్యాదగా వుంటుందండి! కక్కుర్తి కక్కుర్తేనండి.

బిందు: అయితే యీ వీధివెంట యింత ఆనందంగా విహరించే జంటలంతా యిట్లాంటి వాళ్లైనటావుట్రా?

న: సగంమంది అంతేనండి.

బిందు: మిగతాసగం?

న: మిగతాసగం? వండింతరవాత తిండం మాన్తామాండి? అట్లాగే కట్టుకున్న తరవాత ఏరే గతిలేక తప్పనిసరిగా తిరిగే రకమండి.

బిందు: కట్టుకుంటే వెంటేనుకు తిరగాలనుందిట్రా? నేను తిరుగుతున్నానా?

న: అయ్యగారికింకా అనుభవం తక్కువండి. ఉంటే అమ్మగార్ని ఎనకేను తిరుగుతూనే ఆమె నాటునే బాగోత మాడేవారండి.

బిందు: ఛీ వెధవా! నీనోటికి హద్దూ పద్దూ లేదురా?

న: తప్పుమాటంటే మన్నించండయ్య. తమరు నను విచ్చి మాట్లాడితే నేను మనసిచ్చి మాట్లాడేనండి. డ్రైవరుగా ఉంటే డ్రైవరుగానే వుంటానండి.

బిందు: ఫరవాలేదు గాని; ఇక్కడ ప్రతీదీ రాణివాసం స్త్రీలారే వుంటుందే-ఎక్కడివిరా వీళ్ళకీ చీరలూ నగలూ?

న: అయ్యగారు శ్యామలమ్మగారికి కొన్నన్ని చీరలూ నగలూ అమ్మగారికి కొన్నారండి?

బిందు: (తట్టుకుని) అయితే మన ఆఫీసులో పనిచేసే స్వర్ణమాల కూడా యిట్లా తిరగడే?

న: అది కళావంతుల పిల్లండి.

బిందు: ఏమిటి?

న: అందుకని బయటికి రాడండి.

బిందు: అంటే?

న: ఈ కాలంలో కొంతమంది సంసారి పిల్లలు తిరిగి నట్లుగా సానోళ్ళు తిరగడం లేదండి. శ్యామలమ్మకీ స్వర్ణమాలకీ అదేనండి భేదం.

బిందు: పోనీ, బ్రతికించావు.

న: ఏమండి అయ్యగారి సూపు అటుమళ్ళింది.

బిందు: మళ్ళదురా మరి, అంత మహారాణీలాగా కనబడుతుంటే.

న: ఏ మారాజో పున్నంగట్టుకునుంటాడండి. అందుకని కులం తక్కువ కులమయినా గుణం రాణీ గుణం వచ్చిందండి.

బిందు: కులానికీ గుణానికీ సంబంధం లేదంటావు?

న: లేకేం జేస్తుందండి. ఆ పని గావాలంటే డాక్టరు గారిలాంటాళ్ళో శ్యామలమ్మలాటోళ్ళో పూనుకోవాలండి.

బిందు: మధూ అంటే స్వర్ణమాలకు చాలా యిష్టమల్లే వుంది.

న: అది రైటేగానండి, ఆయన కాయమ్మమీద ఆ మోజున్నట్లు లేదంది. తనకక్కలేనిదాన్ని మీస్టారిస్తే ఏం బోయిందండి? అయ్యగారివల్ల ఎంత మేలుబాం దేడండి ఆయన.

బిందు: అయినా, మధూనల్లా అడగ్గాడదురా. ఏమయినా అనుకుంటాడు. తప్పితే శ్యామలమ్మన్నా వేమిటి?

న: ఆ స్వర్ణమాలా కాస్త ఎనకా ముందూ జూసి పోయేరకమండి. అందుకని మాలాంటోళ్ళకంటే శ్యామలమ్మ లాంటోళ్ళెళ్ళి రాయబారం నడిపితే పని జరగొచ్చండి.

బిందు: శ్యామల తన కడుపుమీద తనే కొట్టా కుంటుందిరా?

న: ఆ యమ్మ సంగతి అయ్యగారింకా కనిపెట్టలేదండి. ఆమెకు గావలసింది డబ్బాదనకమూనండి. అయ్యెట్లా వచ్చినా సరేనండి.

బిందు: (నిర్ఘాంతపోయి) ఆరి నీ దురంతం కాలా?

న: అట్లాంటి రకం ఈ పూల్లో శానా మంది వున్నా రండి. సెపితే తమరిలాంటోళ్ళు నమ్మరండి. ఆలోచిస్తే శ్యామలమ్మ కంటే ఈ పనికి డాక్టరుగారే సరయిన వాళ్లండి.

బిందు: శ్యామలయితే ఒక నెక్లెస్ కొనిపెడితే సరి పోతుంది. మధూ నడిగితే మొఖం వాచేటట్లు చివాట్లు బెడతాడే.

న: అదేంటయ్యగారు? అదంతా మీరడిగే పద్ధతిలో వుంటుందండి. మీరుచేసిన మేలుకు ఆ మాత్రం జెయ్యకపోతే స్నేహితుణ్ణి చెప్పకోడం దేనికండి?

బిందు: స్నేహితుడిట్లాంటి వాటికట్రా?

న: తక్కినవాటికి ఎవడయినా పనికొస్తాడండి. గోవ్య మయిన యవరాలకే స్నేహితుడుగావాలండి. ఆయనలాంటోళ్లు అదీ యిదీ మాట్లాడి నచ్చజెప్పకపోతే అదొట్టి కరోడా రక మండి. ఇదినరకిద్దరు ముగ్గురు పైచేసి దెబ్బదిన్నారు కూడా నండి. అందుకని అయ్యగారు యిద్దరినీ పురికొల్పండి. ఏ రాయి తగిల్చా పండు రాలుతుందండి.

బిందు: నేను దాన్ని కేవలం కామంతో కోరడంలేదురా. నాకే స్వర్ణమాల లభిస్తే తర్వాత స్త్రీ ప్రపంచంతోనే నాకు నిమిత్తం వుండదు. నా ఆస్తిపోయినా, మర్యాదపోయినా, ఆఖరికి దాన్ని పెళ్ళిచేసుకోవలసి వచ్చినా నాకు మాల లభించి తీరాలి.

న: పెళ్లిదాకా వచ్చింతరవాత సిగ్గుపడడం దేనికండి? పెళ్లి చేసుకుంటాను మాట్లాడమని గట్టిగా చెప్పండి.(లోపలకు

చూచి) నేను బండికాడుంటానండి. (నమస్కరించి వెళ్తాను. శ్యామల ప్రవేశం.)

శ్యా: ఏమిటిబాబూ అట్లా వున్నాడు! ఆముదం పుచ్చుకున్నారా? వికారంగా వుందా?

బిందు: వికారంగానే వుంది.

శ్యా: ఏం వికారమండోయ్?

బిందు: శ్యామలా! నీకు నామీద విపరీతమయిన ఆపేక్ష. అనే సమ్మకంతో అడుగుతున్నాను. నువ్వు నాకోసం ఏదయినా త్యాగం చెయ్యగలవా?

శ్యా: ఏ త్యాగమూ చేయలేనివారు స్నేహితులమని చెప్పకోడం దేనికి?

బిందు: నీకు కష్టమూ సప్తమూ కలిగించే పని అయినా చేయగలవా?

శ్యా: కష్టసప్తాలు లేని పని చేయడంలో త్యాగ మేముంది?

బిందు: నా మనస్సు స్వర్ణమాలమీద లగ్నమయింది.

శ్యా: అయితే నన్ను మూర్తం పెట్టమంటారా? (నవ్వు.)

బిందు: అల్లరికిది సమయం కాదు.

శ్యా: అదే మీతో వచ్చిన చిక్కు. ప్రపంచంలో ఏదీకూడా సీరియస్ గా తీసుకోగూడదు. ఏమిటో చెప్పండి చూద్దాం.

బిందు: నువ్వు స్వర్ణమాలదగ్గరకు వెళ్లి మీ ప్రాప్రయి టరుగారు నిన్ను విపరీతంగా ప్రేమిస్తున్నాడు, నీ ప్రేమకోసం

సర్వస్వం త్యాగంచేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు అని రాయ బారం నడపగలవా?

శ్యా: చాలా కష్టమయిన పనేనే!

బిందు: అందుకే నిన్ను నియోగిస్తున్నాను.

శ్యా: పోనీండి ఆ మాత్రం కాన్ఫిడెన్సు అయినా వున్నందుకు.

బిందు: కోపగించుకోకు మరి.

శ్యా: నాకు కోపం కూడానా?..ఆ స్వర్ణమాల డబ్బుకు లొంగేమనిషి కాదండీ! సంఘంలో గౌరవం కావాలని ఏడుస్తోంది. మీకు భార్య వుండగా ఆమె లభించడం కష్టమేమో!

బిందు: పాపం, ఆవిడేం జేసింది?

శ్యా: ఆమె మీ భార్యగా జీవించి వుండడమే మరొక ప్రీ మిమ్మల్ని ప్రేమించడానికి పెద్ద ఆటంకం.

బిందు: భార్య వున్నవాళ్ళు ప్రేమించినవాళ్ళే లేరా?

శ్యా: ఉంటారు నావంటి అమాయకులు. కాని స్వర్ణమాల అలాంటిది కాదు. ఆ రకం ఆడదానికి ప్రేమించడం మీదకంటే పెళ్లి చేసుకోడం మీదనే ఎక్కువ మోజు.

బిందు: పోనీ, పెళ్ళి చేసుకుంటాను.

శ్యా: అబ్బ! మీరు చేసుకుంటామంటే మటుకు ఎదటి వాళ్లు సరేననొద్దా? మీకు భార్యవుండడమే చాలనట్లుగా స్వర్ణమాలకు మధుమీద ప్రేమకూడా ఏర్పడినట్లుంది.

బిందు: ఆ సంగతి నీకెట్లా తెలుసును?

శ్యా: ఆడదాని మనస్సు ఆడది క్షణంలో కనిపెట్టేస్తుంది.



బిందు: మరి మగవాడి మనస్సుకూడా కనిపెడుతుందా?

శ్యా: ఆహా!

బిందు: మధూ కూడా మాలను ప్రేమిస్తున్నాడంటావా?

శ్యా: ఆ సంగతి చెప్పడం చాలా కష్టం. మధూ తన ప్రేమను మనస్సులోనే వుంచుకోగల సమర్థుడు. అతనుకూడా తను స్వర్ణమాలను ప్రేమిస్తున్నానని తనకే తెలియని స్థితిలో వున్నాడనుకుంటాను.

బిందు: అయితే, అది పెద్ద ఆటంకమే.

శ్యా: ఆడది తలుచుకుంటే అన్ని ఆటంకాలూ హతమారి పోతాయి. ప్రయత్నం చెయ్యకుండానే నీళ్ళుగారి పోతారేమిటి?

బిందు: ఏం చెయ్యమంటావో చెప్పు.

శ్యా: ఆమెను సాధించడానికి సర్వసంసిద్ధులేగదా?

బిందు: సర్వనాశమైనా సరే ఆమె లభిస్తే చాలు.

శ్యా: అదంతా నాకు వదలండి.

బిందు: నీకన్నా నాకు స్నేహితులెవరు?

శ్యా: పొగ డ్రలకేమీ తక్కువలేదు. (అతని బుగ్గమీద కొడుతుంది.)

(తెర)

# 7

(తాంబరంలో వున్న యిల్లు, పూజా గృహంలో సుశీల భాగవతం చదువుతూ వుంటుంది.)

సుశీల: "అమ్మలగన్న యమ్మ ముగురమ్మల వేలు వుటన్న మేటి పెద్దమ్మ దయాంబురాసివి గదమ్మ హరింబతి సేయుమమ్మ."

శ్యా: (ప్రవేశించి) నమస్కారమండీ! క్షమించండి, పురాణ కాలక్షేపానికి ఆటంకం కలిగించినందుకు - జ్ఞాపకం వుందనుకుంటాను.

సుశీల: (పుస్తకంమూసి) లేకేం? చాలా దూరం వచ్చారు పాపం, కూర్చోండి.

శ్యా: (కూర్చుని) ఏమీలేదండీ, చాలా రోజులుగా మిమ్మల్ని చూసిపోదామని అనుకుంటూ వుంటే ఈ దిక్కుమాలిన పబ్లిక్ వరుక్తో ఎక్కడా తీరుబడి కావడంలేదు. ఇవ్వాలి ఆ శానిటోరియంలో ఏదో పనివుంటేను అక్కడకు వెళ్లి యిక్కడకు వచ్చేను.

సుశీల: నామీద మీకింట్ల దయారసం వుందని అనుకో లేదే. ఇందుకు చాలా కృతజ్ఞులను.

శ్యా: ఎంత మాటన్నారండీ! నా జీవితమే స్త్రీజన సేవకు అంకితమైపోయింది. ఏ స్త్రీకి ఏ కష్టంవచ్చినా నాకు వచ్చినట్లుగానే బాధపడతాను. మీవారితో పరిచయం అధికమైన కొద్దీ అటువంటి బాధ అధికమైంది నాకు.

సుశీల: మీకూ అట్లాంటి బాధే కలిగిందీ? మీ పరిచయానికి ఎవరాటంకం కలిగించాడు?

శ్యా: ఇంకొకరాటంకం కలిగిస్తే నేనేమీ బాధపడను. నాగరిక ప్రపంచంలో స్త్రీ పురుషులు చాలా చురువుగా వుంటారు. అట్లా వున్నప్పుడే పురుషుల హృదయాన్ని స్త్రీలు బాగా అర్థం చేసుకోగలుగుతారు!

సుశీల: ఇప్పుడు మా వారి హృదయం బాగా ఎంత చేసుకున్నారా?

శ్యా: చాలా బాగా అర్థం చేసుకున్నాను. చేసుకున్న కొద్దీ మీరంటే నాకు సానుభూతి అధికమైంది.

సుశీల: తమాషాగా వుండే.

శ్యా: ఇందులో తమాషా ఏమీ లేదు. స్త్రీ జాతి తరతరాలుగా తనను క్రుంగదీసే పారతంత్ర్యభారాన్ని తొలగించుకుని, పురుషుల్తో సమానత్వాన్ని, స్వాతంత్ర్యాన్ని, స్వయంవికాసాన్ని అరుభవించే ఈ రోజుల్లో మీ వంటి పెద్దయింటివదుచు, ఒక జమీందారుగారి కుమారుడు, భారత భాగవతాలు చదివి అర్థం చేసుకోగల విద్యుషి, ప్రేమలేని భర్త నిర్లక్ష్యంతో హింసిస్తూవుంటే, విచారంతో క్రుంగి కృశించి పోవడం స్త్రీజనోద్యమానికే అవమానం.

సుశీల: అబ్బ! నిజంగా మహాసభల్లో యివ్వడగ్గ ఉప

న్యాయమే కాని, నా భర్త నన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారని మీ కెల్లా తెలిసింది!

శ్యా: ఇట్లా భర్త కుట్టు కప్పిపెట్టే, భారతస్త్రీ ఈ అధోగతికి పాలైంది. మీ భర్త పట్నంలో కూర్చుని ఏం చేస్తున్నారో తెలుసా?

సుశీల: నాకెట్లా తెలుస్తుంది? అక్కడవుండే మీకు తెలియాలి.

శ్యా: తెలియబట్టే చెబుతున్నాను. ఆత్మగౌరవం గల ఏ స్త్రీ సహించరానిదిగా వుంది ఆయన ప్రవర్తన.

సుశీల: నా కాత్మగౌరవం లేదేమో.

శ్యా: లేకేం? ప్రతి స్త్రీకీ ఆత్మవుంది. అందుచేత ఆత్మ గౌరవం వుండాలి.

సుశీల: నా కాత్మలేదేమో! ఉన్నా ఏం చేయ మంటారు?

శ్యా: చెప్పనా? పూర్వ సాంప్రదాయాల్లో పెరిగిన మీకు కాస్త కష్టంగా వుండవచ్చును నా సలహా.

సుశీల: నా కింతకన్నా కష్టమేముంది లెండి.

శ్యా: హాయిగా ఆయనతో విడాకులు పుచ్చుకోండి.

సుశీల: విడాకులా? అవి ఎల్లా పుచ్చుకోవడం?

శ్యా: ఎంత అమాయకంగా అడుగుతారండీ! నా భర్త నన్ను హింసిస్తున్నాడని వ్యాజ్యం వేసి పుచ్చుకోండి.

సుశీల: పుచ్చుకుని ఏం జెయ్యమంటారు?

శ్యా: మరొకరిని వివాహం చేసుకుని సుఖించండి.

సుశీల: (వచ్చేకోపం అణచుకుని) ఆ వచ్చే ఆయనా అల్లాగే చేస్తే?

శ్యా: అందరూ అల్లాగే చేస్తారుటండీ! మగవాళ్ళల్లో మట్టుకు మంచివాళ్ళుండరేమిటి?

సుశీల: మంచివాళ్ళు గదా అని చేసుకున్న తరవాత చెడ్డవాళ్ళుగా పరిణమిస్తే?

శ్యా: ప్రేమించి చేసుకుంటే అల్లా జరగదు.

సుశీల: ఓహో! మీరింత తెలిసినవారు, ఎవరైతే ప్రేమించి వివాహం చేసుకున్నారా?

శ్యా: లేదండీ! కాస్త స్థితిగతులున్నవాళ్ళు ఎవళ్ళూ కనబడలేదు.

సుశీల: ప్రేమవుంటే డబ్బెందుకూ?

శ్యా: ధనమూలమిదం జగత్తన్నాడు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకనేగా మన స్త్రీ జాతి అగచాల్సిందీ?

సుశీల: నాకు ధనలోపమేమీ లేదే మరి.

శ్యా: (హానము, ఖంగారు.)

సుశీల: మరి నేను ఆయన్ని తప్ప మరొకరిని ప్రేమించలేననుకోండి. అప్పుడో?

శ్యా: అప్పుడయినా “నువ్వు నన్ను వదిలిపెడితే నేనూ నిన్ను వదలగల”నని మొఖానగొట్టి చెప్పవచ్చునుగా? మీవారు మరొక స్త్రీని వివాహమాడి సుఖపడవచ్చునుగా?

సుశీల: ఆ రొండ్లోనూట నచ్చింది నాకు. మీరు చాలా దూరాలోచన కలవారండీ! ఎట్లా అయినా చదువు. కున్నవాళ్లు చదువుకున్నవాళ్ళే. ఒక్క-క్షణంలో వస్తాయండండి. (లోపలికి వెళ్తుంది.)

శ్యా: (తల పంకిస్తూ వుంటుంది.)

సుశీల: (ప్రవేశించి, రెండు అరటిపళ్లు తమలపాకులు శ్యామలచేతుల్లో వుంచి) మీ విడాకుల ఉద్యమానికి ఈ స్త్రీతో ప్రయోజనం లేదు. నా సంగతేదో పెద్దలు చెప్పిన విధంగా నేను తేల్చుకుంటాను. ఇంటికి నచ్చిన స్త్రీని వూరికే పంపడం మా సాంప్రదాయం కాదు. ఇవి తీసుకుని, మళ్ళీ యిటునంటి ఉద్యమాలకోసం మా యింటి వేపుకు రాబోకండి. దయచేయండి.

శ్యా: (ఖంగారుగా) అపార్థం చేసుకున్నాడు.

సుశీల: చాలా బాగా అర్థంచేసుకున్నాను. వెళ్లండి.

శ్యా: (అరటిపళ్లు తమలపాకులూ పారేసి గబగబా వెళ్లిపోతుంది.)

సుశీల: (కూలబడి) చివరకు యిటునంటి వాళ్లు సలహా యిచ్చేదాకా వచ్చిందా నా గతి! (తల చేతుల్లో పెట్టుకుని ఆలోచిస్తుండగా మధు ప్రవేశం.)

మధు: ఏమిటమ్మా ఆలోచిస్తున్నావు?

సుశీల: మధూ! నేను విడాకులు పుచ్చుకోనా?

మధు: విడాకులా? సువా?

సుశీల: ఏం, విడాకులంటే నీ కిష్టంలేదా?

మధు: ఇష్టంలేదనికాదు. విడాకులనల్ల నీకేం ప్రయోజనం?

సుశీల: ఎందుకు లేదు?

మధు: స్త్రీ తను ప్రేమించని భర్తను విడిచిపెట్టి, ప్రేమించిన పురుషుణ్ణి వివాహం చేసుకుంటానికి విడాకులు ఉపయోగపడవచ్చును. నీ బాధంతా నీవు శింశూను వివరీతంగా ప్రేమించి, అతని ప్రేమను పొందలేక పోవడంనల్ల. నువ్వు కోరేది బిందూని.

సుశీల: నేను వారిని సుఖపెట్టలేకపోయినాను. వారైనా వారు ప్రేమించిన స్త్రీని వివాహం చేసుకుని సుఖపడతారేమోగా, నేను విడాకులు పుచ్చుకుంటే?

మధు: ఎంతకాదన్నా బిందూ సహృదయుడు. నువ్వు బ్రతికివుండగా మరొక భార్యతో అతను సుఖించలేడు.

సుశీల: ఇప్పుడు సుఖించలేదా?

మధు: అతను నిజంగా సుఖిస్తున్నాడని నేననుకోను. శ్రద్ధాకాలంలోనే అతనికా జీవితమీద అసహ్యం కలుగుతుంది.

సుశీల: కలిగినా నాకేం ప్రయోజనం? పోనీ-నేను  
పుట్టింటికి వెళ్లిపోతే!

మధు: వెళ్లి చేసేది?

సుశీల: ఉండి చేసేది?

మధు: సత్యాగ్రహం. ప్రేమ నిశ్చలమూ నిష్కేతు  
కమూ అయినప్పుడు ఎవరివారిలో ప్రేమను కలిగించి తీరు  
తుంది. నీ విప్పుడు వెళ్లిపోతే బిందూ అధోగతిపాలయి  
పోతాడు.

సుశీల: ఏమో మధూ! నీ మాటలు విశ్వసించి జీవ  
యాత్ర సాగిస్తున్నాను.

మధు: సాగించు, యాత్రాంతంలో ప్రేమ దేవత సాక్షా  
త్కరించి తీరుతుంది.

(తెర)



# 8

(బిందు మాధవరావు బంగళా. బిందు సిగరెట్ మీద సిగరెట్ త్రాగుతూ పచారుచేస్తూ వుంటాడు. ప్రక్కన నటేశం చేతులుకట్టుకుని నిలబడి వుంటాడు.)

బిందు: కో-అంటే కోటిమంది ఆడవాళ్లున్నారు. ఎందుకురా ఆ మాలమీద మా కింత వెర్రి?

నటేశం: అయ్యగారి కాయమ్మమీద మోజు. ఆమెదో దేవతో అప్పరసో అని కాదండి.

బిందు: ఎందుకురా మరో మనుష్యుల మనస్తత్వం మా కన్నా నీకే ఎక్కువ తెలిసేటట్లుంది?

న: పదిమంది క్రింద పనిచేసే వాడికి తెలియకుండా యెట్లా వుంటుందండి?

బిందు: అందరినీ వదిలిపెట్టి మా మనస్సు దేనికిరా ఆ మాలమీదకు పోతున్నది?

న: అమ్మాయి తేలిగ్గా రాదని తెలిసింది.

బిందు: కాదురా!

న: కాదంటే నేనేం చెయ్యనండి?

బిందు: దాని మనస్సు ఎల్లా వుందో కనుక్కోలేవుట్రా?  
 న: ఆ యమ్మ నా అంతస్థుకు పై మనిషి. ఆలో  
 చిస్తే ఆమెచేత సరే సనిపించడం శ్యామలమ్మ చేతకూడా  
 అయ్యేటట్లు లేదండి.

బిందు: మరెవరివల్ల నవుతుందిరా?

న: అందుకు డాక్టరుగారేనండి!

బిందు: ఛీ! మధూని ఎల్లారా అడగడం!

న: అడక్కపోతే అల్లా సిగరెట్లు కాలుస్తూ తిరుగుతూ  
 వుంటమేనండి.

బిందు: అల్లా ఉండగలిగినా బాగుండును. అదీ చేత  
 కావడంలేదు.

న: ఇంతకీ అయ్యగారు డాక్టరుగార్ని అడక్కుండానే  
 మీనం మేషం లెక్కెడుతుండారండి. అడిగిచూస్తే సరేనంటే  
 మంచిదేనండి. కాదంటే యింతకన్నా చెడిపోయేదేముందండి?  
 ఇట్టావుంటే మతికూడా చెడిపోతుందండి.

బిందు: నిజమేనా! నిజంగా మతే చెడిపోయేటట్లుంది.  
 ఈ అవస్థలోనుంచి తప్పించలేని స్నేహితుడుండెందుకు లేకెం  
 దుకు? పోనీ తనయినా ప్రేమిస్తున్నాడా అంటే అదీలేదు.

న: అదేనండి నేననేది. (బయటకు చూచి) ఆయనే  
 యిట్టా వస్తున్నారండి, ఎందుకో? మనసు రాయి జేసుకుని అడి  
 గెయ్యండి. నేను బండికాదుంటానండి. (వెళ్ళిపోతాడు.)

(బిందూ సిగరెట్ కాలుస్తూ పరధ్యాన్నంగా వున్నట్లుం  
 డగా మధు ప్రవేశం. చాలా విచారంగా వుంటాడు.)

మధు: ఏం బిందూ, అల్లా పున్నావు? రోజుకిన్ని సిగరెట్లు కాలుస్తుంటే ఊపిరితిత్తులేమవుతయ్?

బిందు: ముందు హృదయం సంగతి తేల్చు. తరవాత పూపిరితిత్తుల సంగతి చూచుకోవచ్చు.

మధు: హృదయం సంగతేమిటి? (జేబులోనుంచి పైతో ప్లోప్ తీస్తాడు.)

బిందు: నా బాధ వాటితో కనిపెట్టేదికాదు మధూ! నేను బ్రతికి ప్రయోజనం కనబడ్డం లేదు.

మధు: సుశీలా అల్లాగే అనుకుంటోంది.

బిందు: సుశీల! సుశీల!! సుశీల!!! ఈ సుశీల గొడవతో నేనా జీవితమంతా వెళ్ళిపోయేట్లుంది.

మధు: పోనీలే బిందూ! ఎవరి ప్రమేయమూలేకుండా నువ్వు ఏ విధంగా సుఖపడగలిగితే ఆ విధంగా సుఖపడు.

బిందు: ఆవిడ బ్రతికివుండగా ఏ విధంగానూ సుఖపడడానికి వీలులేదల్లేవుంది. ఇంతకీ యీ అవస్థ అంతా నాకు నువ్వే తెచ్చిపెట్టేవు. ఆ పల్లెటూలో పడివున్నప్పుడు ఏ బాధా లేదు నాకు.

మధు: (విచారంగా) నీకు నేనేం బాధ కలిగించాను బిందూ?

బిందు: నా జీవితంలోకి స్వర్ణమాలను నువ్వే ప్రవేశపెట్టేవు. ఆమె నా హృదయాన్ని హరించేసింది. ఆమెను పొందడమో, ఆత్మహత్య చేసుకుచావడమో తప్ప నాకు మార్గాంతరం లేదు మధూ!

మధు: (నిర్విణ్ణుడై పోతాడు.)

బిందు: ఏం మాట్లాడవేం...నాకు తెలుసు!

మధు: ఏం తెలుసు?

బిందు: స్వర్ణమాలను నువ్వెప్పుడూ విడిచిపెట్టవని!

మధు: బిందూ! స్వర్ణమాల ఆత్మగౌరవమూ సంస్కారమూ మూర్తీభవించిన విదుషి. కావాలంటే నీకు అందగత్తెలు అనేకమంది దొరుకుతారు. మాల జోలికిమాత్రం పోకు.

బిందు: పోతే నీకంత కష్టమా?

మధు: నాకేమీ కష్టంలేదు. ఆశాభంగంతో నువ్వు మరీ బాధపడతావేమోనని భయం, అంతే!

బిందు: అంతేనా? నిజం చెప్పు మధూ! నీ కిందువల్ల ఏమీ కష్టంలేదా?

మధు: స్వర్ణమాల హృదయంమీద సర్వాధికారాలూ ఆమెవే. ఆమె తన ప్రేమను ఎవరికిచ్చుకున్నా నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు.

బిందు: నేను స్వర్ణమాలను మనఃపూర్వకంగా త్రికరణ శుద్ధిగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ శరీరంలో ప్రతి జీవాణువూ ఆమె భావనలో దహించుకుపోతున్నది. ఏం జెయ్యను?

మధు: నేనేం జెయ్యను?

బిందు: నువ్వంటే మాలకు భక్తి విశ్వాసాలు. నీ మాట ఆమెకు వేదవాక్యం! నీవే ఆమెను ప్రేమించని పక్షంలో ఆమె నాదయ్యేటట్లు చూడవూ?

మధు: ఆమెకూ నాకూ మధ్య వొకే ఒక సంబంధం

వుంది. అది కళకు సంబంధించింది. నేను నిన్ను నిరుత్సాహ పరచడం స్వార్థంవల్ల కాదు. బిందూ! నువ్వు కళాపోషకుడివి. మాల నీ ఆశ్రయంపొందిన కళాసేవకి, ఆమెను నువ్వీలా కోరడం భావ్యంకాదు. అందుకు రాయబారం నన్ను చేయమనడం అంతకన్నా భావ్యం కాదు.

బిందు: ఎవరో ఒకరు రాయబారం చేయకుండా ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎట్లా సంబంధం ఏర్పరచుకోడం?

మధు: ఋణానుబంధంవల్ల; పరస్పరాకర్షణవల్ల.

బిందు: ఆ రెండూ లేకనే నిన్ను కోరుతున్నాను.

మధు: అప్పుడెవర్నీ కోరకూడదు.

బిందు: మాల విషయంలో నా సంకల్పం పవిత్రమైంది. నేనామెను వివాహం చేసుకుంటానికి కూడా సిద్ధంగా వున్నాను.

మధు: (తల వంకించి) బిందూ! సుశీల నీకు కేవలం భార్యనైవుంటే చాలునని - అందరు దేవతల్నీ ప్రార్థిస్తోంది. ఆమె ప్రేమను అనుభవించలేకపోతే పోనీ, అగౌరవం మాత్రం చేయకు.

బిందు: మధూ! నే నీజన్మలో సుశీలతో సుఖపడలేను. ఆ సంగతి నీకు తెలియనిది కాదు. ఆమె ప్రేమఋణం మరొక జన్మలో తీర్చుకుంటాను. మధూ!...

మధు: ఎంత విషమపరీత! బిందూ! మాల తన హృదయాన్ని మరొకరికి సమర్పించుకుంది. ఆమె హృదయంలో యింకెవరికీ స్థానంలేదు.

బిందు: ఆమెతో నీకే సంబంధమూలేదని అబద్ధాలాడ

తావేం! మాల నిన్నే ప్రేమిస్తున్నది. నువ్వు మాలను ప్రేమిస్తున్నావు. కనకనే యీ ధర్మోపన్యాసం.

మధు: ఎందుకా అనుమానం! నేను కళాసేవకుణ్ణి. కళాసేవకులతో ఏ విధమైన వ్యక్తిగత సంబంధమూ పెట్టుకోను. అది నిశ్చయం.

బిందు: అయితే నా హృదయావేదన ఆమె కెందుకు తెలియజేయవు మధూ? నీవు చెబితే ఆమె మనస్సు మార్పు కుంటుంది. నా సర్వస్వమూ ఆమెకు ధారబోయడానికి సిద్ధంగా వున్నానే!

మధు: ఆమె యింకొకరిని ప్రేమిస్తున్నదని చెప్పేను. ధనానికి శరీరమమ్ముకునే నీచురాలు కాదు మాల!

బిందు: (హేళనగా) ఆమె యింటావంటా అటువంటి వేమీ లేవు పాపం.

మధు: తను గౌరవించలేని స్త్రీని పురుషుడెప్పుడూ ప్రేమించలేడు. ఆమె కళానంతుల యింట్లో పుట్టిందనేగా ఆమె ప్రేమను బేరమాడమని నన్ను నియోగిస్తున్నావ్? బిందూ! ఇది నవయుగం. ఇందులో వంశానికి ప్రవర్తనకూ ఏమీ సంబంధం లేదు. అది వారి సంస్కారాన్ని బట్టి వుంటుంది.

బిందు: చాక్లేట్‌వోయ్! దానికున్న సంస్కారం మాకెల్లా వుంటుంది? మధూ! నిన్ను ప్రాణంలో ప్రాణంగా ప్రేమించాను. నీకున్న సర్వస్వమూ నేనిచ్చిందే. నీ కవసరంలేనిదాన్ని నాకు సమకూర్చడానికి ప్రయత్నమైనా చేయలేని కృతఘ్నుడవనుకోలేదు.

మధు: బిందూ! మోహవేశంలో నీ బౌద్ధార్యం

మృగ్యమైపోయింది. నువ్వు నాకు చేసిన మేలుకు నా ప్రాణాలు బలియివ్వమన్నా యిస్తాను. కాని యిదెక్కడి కృతజ్ఞత! కృతజ్ఞత పేరుతో తార్చడం నాచేత కాదు.

ఒక విధంగా యీ విషయపరిస్థితికి నేనే కారణం. నీవా పల్లెటూళ్ళోనే వుండి వుంటే యీ స్థితికి వచ్చేవాడివే కాదేమో!

బిందూ! జమీందారీలు పనికిరావనే జమీందారువు. అడిగినంతమాత్రాన లక్షరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి ధర్మవైద్య శాల స్థాపించిన ధార్మికుడివి. నటననికేతనం స్థాపించి ప్రముఖులందరిచేతా మన్ననలు పొందిన కళాపోషకుడివి. దరిద్రుల్లయిన నన్నింతవాణ్ణి చేసిన ప్రాణస్నేహితుడివి. నీ కెందుకీ దుర్బుద్ధి! ఇది తప్ప యింకేమయినా అడుగు, నా ప్రాణాలర్పించి అయినా నీ సేవచేసుకుంటాను.

బిందు: ఇది దుర్బుద్ధి కాదు, నా హృదయాన్ని కాల్చి వేసే ప్రేమాగ్ని.

మధు: నిజమేనేమో! నువ్వ్యామెను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నావేమో! నిజంగానే ప్రేమిస్తే ప్రేమించిన హృదయం ప్రేమితవస్తువు లభించనప్పుడు ఎంత ఆవేదన పడుతుందో, ఎంత చిత్రవధ పడుతుందో నీకు బోధపడుతుంది.

ప్రేమ ఒకరి రాయబారాలతో ఏర్పడేదికాదు బిందూ! ఉత్తమంస్వార్జితం విత్తం. ఉత్తమా స్వార్జితానారీ! నువ్వే వెళ్ళి మాలను కలుసుకో! నీ హృదయావేదనను వెళ్ళబోసుకో! ప్రేమ కలిగించే వినయంతో ప్రేమభిక్ష పెట్టమని యాచించుకో!

ఆమె మనస్సు కరిగి, తిరిగి, నిన్ను ప్రేమించగలిగితే పెళ్ళి చేసుకో. ప్రమాణపూర్వకంగా చెబుతున్నాను. నేనేమీ అనుకోను. ప్రాణంపోయినా నేను మాత్రం మాల నీపని చేయమని చెప్పను. వెళ్తున్నాను. (వెళ్లిపోతాడు.)

బిందు: (మధు పోయిన దిక్కు చూస్తూ వుండగా శ్యామల ప్రవేశం.)

శ్యా: అల్లా చూస్తున్నారేమిటి? మధు తనలో తను గొణుక్కుంటూ పోతున్నాడేమిటి?

బిందు: ఆదర్శమంత్రాలు. ఎక్కణ్ణించి?

శ్యా: మాల యింటిదగ్గరుంచి.

బిందు: (ఆదుర్దాగా) ఏమిటి విశేషం?

శ్యా: విశేషమేముంటుంది? ఏదో చందాకోసం వెళ్ళి నట్లుగా వెళ్ళి మీ ప్రస్తావన తెచ్చేను. ఎంతసేపూ “వివాహితుణ్ణి నేను వివాహం చేసుకోను. ఏ జన్మలోనో ఏ స్త్రీ భర్తనో అపహరించి యీ జన్మ ఎత్తేను” అంటుండేగాని దారీ తెన్నూ చూపించడం లేదు.

బిందు. అంటే నేనవివాహితుణ్ణయితే ఆమె కథ్యం తరం ఉండేది కాదన్నమాట! ఎంత చల్లనిమాట చెప్పేవు. త్యాగమంటే నీదీ త్యాగం. అంత మేలుపొందిన మధు ఆ మాత్రం చేయలేకపోయినాడు. (లోపలకువెళ్లి ఒక కవచ తెచ్చియిస్తూ) ఇదిగో చెక్కు, నీ యిష్టం వచ్చిన పద్ధతిలో బంగళా కట్టించుకో.

శ్యా: (తీసుకుని హ్యాండ్ బేగ్ లో పెట్టుకుని) ఏమయిందేమిటి?



బిందు: ఏముందీ, నా హృదయావేదన కాస్త మాలకు తెలియజేయమని ప్రాధేయపడితే కాదన్నాడు. నేను కృతఘ్నుడవని నిందిస్తే కృతజ్ఞత అంటే తార్చడం కాదని వెళ్లి పోయినాడు.

శ్యా: (ఆదుర్దాగా) మాలను ప్రేమిస్తున్నానని వొప్పు కున్నాడా?

బిందు: ఒప్పుకుంటే నేనతన్నిండుకు నిందిస్తాను! తన సంబంధం కేవలం కళా సంబంధమే నంటాడు.

శ్యా: వేదాంతాలతో జీవితం వెళ్ళదని ఉభయలూ యింకా తెలుసుకోలేదు లెండి!

బిందు: నేనే వెళ్లి మాలను కలుసుకుంటే! కేవలం తెలియనిది కాదుగా?

శ్యా: మీ అంతవారు స్వయంగా వెళ్లి నన్ను వివాహం చేసుకోమంటే కాదని కాలదన్నడానికి మాల ఏమీ తెలివితక్కువదికాదు. వివాహం చేసుకుంటానని ఆశపెట్టండి! ఓ మాటు లొంగితే తరవాత సంగతి ఆలోచిద్దాం!

బిందు: ఆలోచించడం దేనికి? ఆ క్షణాన వెళ్లి చేసుకుంటాను. అంతకన్నానా?

శ్యా: అందుకయినా మీ ఆవిడను మీతో విడాకులు వుచ్చుకోనంటోందిగా?

బిందు: (ఆదుర్దాగా) సుశీలనుకూడా కలుసుకున్నావా?

శ్యా: కలుసుకోడమూ అయింది, చీవాట్లు తినడమూ అయింది.

బిందు: (మరీ అదుర్దగా) అక్క-డా యీ గొడవ  
తెచ్చేవా?

శ్యా: పెళ్లామంటే గడగళ్ళాడే వాళ్ళకి ప్రేమకలాపా  
లెందుకండీ!

బిందు: గడగడలాడటం కాదు, అనవసరంగా సుశీలను  
కష్టపెట్టడం నా కిష్టంలేదు.

శ్యా: ఆవిణ్ణాదిలిపెట్టి యింకో అమ్మాయిని పెళ్లి  
చేసుకోడం మాత్రం చాలా యిష్టం.

బిందు: ఇంకో అమ్మాయి దొరికినప్పుడు ఎల్లాగూ  
ఆమెను కష్టపెట్టక తప్పదుగా!

శ్యా: అవసరమైతే కష్టపెట్టగలరన్నమాట!

బిందు: స్వర్ణమాలకోసం ఏ పని అయినా చెయ్యగలను.

శ్యా: కాకపోతే మాలాంటి వాళ్ళకోసం చేస్తారని  
చెప్పడం లేదు లెండి! (కోపంగా వెళ్లిపోబోతుంది.)

బిందు: శ్యామలా! శ్యామలా! ఆగు!

(శ్యామల కులుక్కుంటూ తిరుగుతుండగా-)

(తెర)

# 9

(స్వర్ణమాల యిల్లు. మాల మల్లెపూలదండ గుచ్చుతూ వుంటుంది. గోపాల్ ఏదో పుస్తకం చదువుతూ వుంటాడు. నటేశం ప్రవేశం.)

న: రాజాగారు వచ్చి వుండారమ్మా!

స్వర్ణ: (ఆశ్చర్యంతో) బిందు మాధవరావుగారా! ఆయనెందుకొస్తానికి? గోపాల్! ఆ కుర్చీ యిలా వెయ్యి! (నటేశం వెళ్తాడు. గోపాల్ కుర్చీ వేస్తూ వుండగా బిందూ ప్రవేశం.)

బిందు: స్వర్ణమాల! చేతుల్లో పుష్పమాల! ఎంత దర్శనీయమైన దృశ్యం!

(గోపాల్ కుర్చీ ముందుకు తోస్తాడు కోపంగా.)

స్వ: (గోపాల్ వంక శాంతించమన్నట్లుగా చూచి) గోపాల్! ప్రాప్రయిటరుగారి కేమయినా ఫలహారం తెప్పించు. (గోపాల్ జాగ్రత్త అని సౌజ్ఞ చేసి వెళ్తాడు.)

స్వ: (కోపమూ గౌరవమూ ధ్వనించే రీతిగా) దయ చేయండి! ఎన్నడూ లేనిది ఏమిటి యీ గౌరవం మాకు!

బిందు: (కూర్చుని) మాలా! నీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడడానికిని వచ్చేను.

స్వ: అందుకింత దూరం రావాలా!

బిందు: అది ఆఫీసుకుగాని నటననికేతనానికిగాని సంబంధించిన విషయం కాదు. అది కేవలం వ్యక్తిగతమైన విషయం.

స్వ: (ఆశ్చర్యంగా) వ్యక్తిగతమైన విషయమా?

బిందు: మాలా! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ఆ సంగతే స్వయంగా చెప్పడానికి వచ్చేను.

స్వ: మీ ప్రోద్బలంవల్ల నే గామల్ను శ్యామల వచ్చి చిలకపలుకులు పలికిపోయింది. ఆమెకు నా అభిప్రాయం తెలియజేశానే!

బిందు: నేనే స్వయంగా వచ్చి నా హృదయవేదన నీకు తెలియజేసుకుంటే నీ మనస్సు కరుగుతుందేమోననే ఆశతో వచ్చేను.

స్వ: (వచ్చేకోపం అణచుకుంటూ) మీరు పెద్దలు! మాకు పోషకులు! పైగా వివాహితులు! ఇల్లా మాట్లాడడం మీ తాహతుకు తగని పని!

బిందు: మాలా! నా సంకల్పం పవిత్రమైంది. నేను నిన్ను వివాహం చేసుకుంటానికై నా సిద్ధంగా వున్నాను.

స్వ: అప్పుడూ నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించలేను. మరొక స్త్రీ భర్తను నేనపహరించలేను.

బిందు: నా వివాహ పరిస్థితులు నీకు తెలియవు.

స్వ: తెలిసినా వివాహితులు, వివాహితులే!

బిందు: మాలా! నేను అవివాహితుణ్ణయి నీ ప్రేమ నర్థిస్తే ఏమని వుండేదానివి?

స్వ: కాదుగా? (ఖింగాడు పడుతుంది.)

బిందు: (లేచి ఆమెను సమీపిస్తూ) నీవు నన్ను ప్రేమించడానికి నా వివాహమేగా ఆటంకం? నా ప్రేమ నన్ను ఉన్నత్యుణ్ణి చేసింది. నేను కేవలం దీనుణ్ణి!

స్వ: (భయంగా) అయ్యో! ఏమిటిది, కూర్చోండి.

బిందు: మాలా! ఆసుగ్రహించు! (ఇంకా సమీపిస్తాడు.)

స్వ: అయ్యో, ఆగండి. (వెనక్కు తగ్గుతుంది. గోపాల్ ఫలహారాలతో ప్రవేశించి, బల్లమీదపెట్టి బిందూ పై పట్టుకుని-)

గో: ఎవరనుకున్నావయ్యా? ఏమో అనుకున్నాను. నువ్వుంత ఘనుడివా? నీకు సత్కారం చేయవలసిన విధంవేరు. (తెంపకాయ కొట్టబోతాడు.)

స్వ: (గోపాల్ చేయిపట్టుకుని) గోపాల్! ఏమిటా తొందరపాటు! వారిని విడిచిపెట్టు. (గోపాల్ విడుస్తాడు.)

బిందు: (ధీమాగా నిలబడి) నేను మాలను ప్రేమించాను. సమీపించడం తప్పేనేమో! అయినా నా మీద చేయి చేసుకునేపాటివాడివా? నేను దెబ్బతిన్న త్రాచుపామును జాగ్రత్త! (రివరివా వెళ్ళిపోతాడు.)

స్వ: ఎందుకు గోపాల్, అల్లా చేయి చేసుకోబోవడం?

గో: నీవు నోరు చేసుకుంటే ఆగనివాడిమీద నేను చేయిచేసుకుంటే ఏమిటి తప్పు?

స్వ: తప్పుకాదూ! ఏదో దౌర్బల్యంతో అల్లా ప్రవర్తిస్తేమటుకు పెద్దా చిన్నా చూడక్కర్లా?

గో: దౌర్బల్యాన్ని సహించవచ్చు. దౌర్జన్యాన్నెలా సహించేది? ఇంతకీ ఏమిటి కూస్తున్నాడు?

స్వ: “నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. వివాహం చేసుకో” అన్నాడు!

గో: ఇంకేం! జమీందారుగారు పెళ్ళి చేసుకోమనే టప్పుటికి ఆత్మగౌరవం అంతరించి పోయిందన్నమాట!

స్వ: ఆత్మగౌరవానికి భంగమైన పని ఏదీ ఆయన చేయలేదు. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించలేనని చెబితే యేమని ఉండేవారో?

గో: మరేమని చెప్పేవు?

స్వ: నేను వివాహితుణ్ణి ప్రేమించలేనని చెప్పేను.

గో: కొంపముంచేశావు. రేపీయన పోయిందేక సుఖీ లమ్మ ఏ అఘాయిత్యమో చేసుకుంటే, ఆయన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావన్నమాట!

స్వ: ఏమిటి గోపాల్! నేను గురూజీని ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నీకు తెలియదూ!

గో: మరి ఎందుకాయనతో ఆ సంగతి చెప్పలేదు?

స్వ: ఆయన కామాంధకారంలో గురూజీ కేలపకారం తలపెడతాగోనని చెప్పలేదు. అయినా హృదయాల్లోనే వుట్టి హృదయాల్లో అణగివుండవలసిన ప్రేమను గురించి నలుగురితో చెప్పుకోడం దేని? (నిట్టూర్పు.)

గో: అదీనిజమే! కాని నీ సమాధానం, ఆయన అవివాహితుడై వుంటేనో, మరొక స్త్రీకి భర్తకాకుండా వుంటేనో నీ వైఖరి వేరుగా వుండేదన్న భావాన్ని కలిగిస్తున్నది. ఆయనల్లా అర్థంచేసుకుంటే చాలా అనర్థకాలు సంభవించవచ్చును.

స్వ: నిజమే గోపాల్! ఆయనకు ఉత్తరం రాసి తుమార్పణ కోరనా?

గో: ఇంకా నయం. ఇదంతా వెంటనే గురుజీకి తెలియజేయాలి! నీవు తలుపు వేసుకుని జాగ్రత్తగా వుండు. (నిష్క్రమణ.)

స్వ: పరాత్పరా! రక్షించు!

(తెర)

# 10

(బిందు బంగళాలో ద్రావింగురూము. నటేశం అవీ  
యివీ సవరిస్తూ వుంటాడు. బల్లమీద శ్యామల ఫోటో-నటేశం  
అది తీసిచూస్తూ-)

న: కాసుక్కు-మండే ఆడది కానీగూడ చెల్లదు.  
టెక్కు-బోయిన కొద్దీ ఆడదానిమీద మక్కు-వెక్కు-వౌతుంది.  
ఇట్టా వుంది మొగవాళ్ళ అనన్ద! (శ్యామల ప్రవేశం.)

శ్యా: ఇప్పుడేమవస్థ వచ్చింది, మొగవాళ్ళకి?

న: అవస్థగాకపోతే, అయ్యగారంతవాడు పోయి, ఆ  
బెంబేలు నాయాలుచేత దెబ్బలు తినొస్తాడా?

శ్యా: (ఆశ్చర్యంతో) అయ్యగారు దెబ్బలుతినడమేమిటి?

న: మూలతో మాట్లాడుతూ, ఆగలేక మీదబడబోతే  
గోపాలాచ్చి గూబ్బడ్డలు గొట్టేడు.

శ్యా: ఆ! అయ్యగా రూకున్నారా?

న: ఊరుకో కేంజేస్తారు? ఇంటికొచ్చి వన్నీళ్ళు స్నానం  
జేస్తున్నారు. (ఎగాదిగా జూచి) తమరెక్కణ్ణుంచి?

శ్యా: ఇంకో పొగరుబోతు వెధవదగ్గుర్నుంచి!



న: మన ముస్తాబేం పనిజెయ్యలేదల్లే వుండే! ఎవడా పోతురాజు!

శ్యా: ఇంకెవరున్నారు! మధు!

న: ఎళ్ళకళ్ళ కాయనదగ్గరకే యెళ్ళాలి!

శ్యా: ఏం! ఆయనేం దిగొచ్చాడా!

న: ఆయన మాలను చేతులో బెట్టుకునే, మీనం మేపం లెక్కెడుతూవుంటే నీ మొఖమేం జూస్తాడు!

శ్యా: (కోపంగా) నోరుముయ్!

న: ఈ నోరక్కడుంటే ఎంత బాగుండేది!

శ్యా: ఉండకేమయింది? మాలను రాజాగారికి కూర్చి బాగుపడమని నలవో యిస్తే అవాకులూ చెవాకులూ మాట్లాడేడు. లేనిపోనివి నెత్తినవేసుకుని ముగ్గురిచేత అనమానం పొందేను.

న: బంగళాలూ, పట్టుచీరలూ ఊరికే వస్తయ్యమ్మా మరి!

శ్యా: పరువుపోయింతరవాత బంగళా లెందుకు, పట్టుచీర లెందుకు! ఈ రోజునుంచీ నాకే ఆశయాలూ లేవు- నన్నింత తృణీకరించిన మధూనీ, మాలనూ, ఆ సుశీలనూ నాశనం చెయ్యడం లేవు.

న: పెడితే పెళ్ళి, పెట్టకపోతే శ్రాద్ధం కానీ!

శ్యా: అట్లాగే చూస్తూవుండు. ఈ శ్యామల తడాఖా చూపిస్తాను వీళ్ళందరికీ. అయ్యగారొచ్చే వేళయింది. నువ్వు బయటకు వెళ్ళు.

న: కాస్త డబ్బురాలే పద్ధతి చూడవమ్మోయ్!  
(వెళ్తాడు.)

బిందు: (నస్తూ) ఆడబోయిన తీర్థం ఎదురైందన్నట్లుంది.  
నీ కోసం కాదు పంపిడ్డామనుకుంటున్నాను.

శ్యా: నా కోసం కారెందుకు లెండి! స్వయంగా వెళ్ళి  
ప్రాధేయపడి వచ్చారు గామల్ను, ఏమంది ప్రణయేశ్వరి!

బిందు: ఇంకో స్త్రీ భర్తను అపహరించలేనంది.

శ్యా: అందీ! అంటే అర్థమేమిటో తెలిసిందా?

బిందు: ఏమిటి?

శ్యా: పోనూ పొత్తులేకుండా మీరు భర్తగా లభిస్తే  
జమీందారిణి అనిపించుకుంటానికి మెత్తబడుతుందన్న మాట!

బిందు: మరి మధు సంగతేమిటి?

శ్యా: జీవితమంటే భావకవిత్వంగాదండీ! ఇట్లా వాకిలి  
పిల్లా జల్లా కావాలని కోరుతుంది ఏ ఆడదయినా. ఎప్పటికయినా  
దారికొస్తాడేమోనని చూచింది. అక్కడే గోడూ కనిపించ  
లేదు. ఇప్పుడు మీకీ పాచిక వేసింది.

బిందు: ఏం పాచిక వేసింది?

శ్యా: ఈ మాత్రం తెలియనివాళ్ళు ఆడవాళ్ళ జోలి  
కెందుకూ పోనడం? మీకు భార్య వుండగా మాల మిమ్మల్ని  
చస్తే పెళ్ళిచేసుకోదు?

బిందు: లేని పక్షంలో?

శ్యా: అవకాశం వుంది!

బిందు: నిజమే! “నేనవివాహితుణ్ణయివుంటే ఏమని  
వుండేదాని”వంటే కాదుగా అని ఊహిస్తుంది!

శ్యా: ఇంకేం? యిక మీ భార్యకు విడాకులిచ్చేయ్యండి!

బిందు: ఆవిణ్ణే పుచ్చుకోమన్నావుగా.

శ్యా: ఆవిడట్లాంటి పనేదీ చేసేటట్లు లేదు. ఒకవేళ చేద్దామనుకున్నా మీ మధు చేయనివ్వదు.

బిందు: అందువల్ల మధు కేంలాభం?

శ్యా: అదంతా నాకెందుగ్గానీ, విషయం యిది. మీకు మాల దొరకాలంటే మీరు మీ భార్యతో తెగతెంపులన్నా చేసుకోవాలి. లేదా మాలకి మధు మీద ద్వేషం ఏర్పడేటట్లన్నా చేయాలి.

బిందు: రెండూ సాధ్యంకాని పనులే!

శ్యా: సాధ్యంకావనుకుంటే కాకుండానే వుంటయ్. ప్రయత్నించకుండానే నీళ్ళుగారిపోతారేమిటి?

బిందు: మరి ఎల్లా సాధ్యమవుతయ్యో నువ్వే చెప్పు.

శ్యా: ఇల్లా రండి. (అతని చెవిలో ఏవో చెబుతుంది.)

బిందు: రామరామ! మహా ఘోరం! నా నల్ల కాదు.

శ్యా: అయితే ఆ వూసే మరచిపొండి.

బిందు: అదీ నావల్ల కాదు.

శ్యా: అవ్వా బువ్వా కాబాలంటే యెట్లా? కోడి మాంసం తినాలనివుంటే కోణ్ణి కొయ్యక తప్పదు. అంతా అయింతరవాత అనవసరంగా అపోహ పడ్డానని ఒక్క క్షమార్పణ పారేస్తే తీరిపోతుంది.

బిందు: అప్పుడయినా మాల నన్ను వివాహం చేసు  
కుంటుందని యేం నమ్మకం?

శ్యా: ముందు మధు మీద ద్వేషం యేర్పడుతుంది.  
సుశీలమీద అసహ్యం యేర్పడి ఆమె మీద సానుభూతి  
పోతుంది. మీమీద సానుభూతి యేర్పడుతుంది. దేముడనుకుని  
ప్రేమించిన మొగవాడు మోసగించడంలోనే, కడుపు మండిన  
అడవి ఏమేం జేస్తుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

బిందు: ఇల్లా మనమనుకున్నట్టల్లా కాలేదనుకో!

శ్యా: అప్పుడు మాత్రం పోయిందేముంది? ఏమిరా  
పాటంటే, ఎప్పటాట. మాలేదో తన సొత్తయినట్లుగా మధు  
మిమ్మల్ని నన్నూ కూడా తృణీకరించాడు. మీకు దక్కక  
పోయినా అతనికయినా దక్కకుండా పోతుందిగా? అసలా  
సందేహ మెందుకు? ముందు మీరీపని చేయండి. మూడు  
వారాల్లో మాల మిమ్మల్ని పెళ్లిచేసుకోకపోతే నా తల  
తీయించండి.

(అశ్చి వచ్చి ఆ మాట విని చాటుగా నిలబడుతుంది.)

బిందు: సువ్వింతగా చెబుతున్నావు గనక నమ్ము  
తున్నాను. కాని సుశీల కే అపాయమూ రాకూడదు. ఆమె  
రాణివాసాని కెంతమాత్రమూ భంగం రాకూడదు. నేనిందుకు  
అంగీకరించానని సుతరామూ తెలియనివ్వకూడదు.

శ్యా: ఎంత చెడ్డా నేనూ అడదాన్నేనండీ. ఇక మీదట మీరు తాంబరం పోతూవుండండి! మీ మనస్సు మారినట్లుగా నటిస్తూ వుండండి. నీ శాన్ని ఆవిడ నమ్మేటట్లుగా చూడండి.

బిందు: (ఖంగాడుగా) ఏదో మహా అగాధంలోకి దిగుతున్నాము.

శ్యా: ప్రేమంటే ఏమిటనుకున్నారా? పేద అగాధం! (అతని బుగ్గమీద చిటికె వేస్తుంది.)

(తెర)

# 11

(తాంబరంలో సుశీల యింట్లో గది. సుశీల నిలుపుటద్దం ముందు నుంచుని డ్రెస్ చేసుకుంటూ వుంటుంది. ప్రక్కన యశోద.)

సు: యశోదా, ఈ చీరకీ బ్లాస్ సరిపోయిందికాదూ? ఆ పూల వెధవని గులాబీపూలు తేరా అంటే తేనేలేదు. ఆయనకు గులాబీపూలంటే ఎంతో యిష్టం.

య: ఆ చీర కట్టుకుంటే అప్పరసజ్జే వున్నావు తల్లీ నువ్వు. నీకంటే అందగత్తై లెవరున్నా రీ పూల్సో?

సు: చాల్లేవే నీ పొగడ్డలు! ఇవ్వాళ నటన నికేతనం వార్షికోత్సవమే. పట్టణంలో వుండే పెద్దవాళ్ళంతా వస్తారే స్వర్ణమాల నృత్యం చూడ్డానికీ. (గడియారం చూచి) “అయి దింటికి సరీగ్గ సిద్ధంగా వుండు. వీలుంటే నేనే వస్తాను. లేక పోతే కాదు పంపుతాను రమ్మ”న్నారు. ఏ క్షణాన్నయినా వస్తారు.

య: ఎన్నాళ్ళయింది తల్లీ, నువ్విల్లా పొంగిపోవడం చూసి! (బయట హోరన్ చప్పుడు.)

సు: కారాగింది...వచ్చారేమో చూడు. (యశోద బయటికి వెళ్తుంది. సుశీల సవరించుకుంటూ వుంటుంది.)

య: (ప్రవేశించి) అయ్యగారు రాలేదమ్మా! అమ్మ గార్ని తీసుకురారా అని నశేశాన్ని పంపేదట. ఒంటరిగా అంత దూరం యెట్టా బోయిస్తావో తల్లీ!

సు: ఎంత పిచ్చిదానివే! ఇది బస్తీ. కాదులో వెళ్తుంటే ఏం భయం వుంటుంది? తలుపు తాళంవేసి నువ్వు కూడా రారాదూ?

య: నేనూ వస్తే ఇల్లేమవుతుంది తల్లీ!

సు: అదీ నిజమే.

య: ఒంటరిగా ఎళ్తున్నావు తల్లీ, బద్దిరం. నా ప్రాణాలన్నీ నీ మీదే వుంటాయ్ నువ్వొచ్చేదాకా.

సు: మన డ్రైవరే గాదుటే! ఎంత సమ్మకం లేకపోతే ఆయనట్లా పంపుతాడు? వెళ్ళొస్తాను జాగ్రత్తగా వుండు. (వెళ్తుంది.)

య: (అక్కడున్న సుశీల చీర మడతబెడుతూ,) పిచ్చి తల్లీ! ఏమొచ్చినా పట్టలేదు.

(తెర)

# 12

(బిందు బంగళా-రాత్రి. బిందూ ఆదుర్దాగా పచారు చేస్తూ వుంటాడు. తడవ తడవకూ గడియారం వంక చూస్తూ వుంటాడు. శ్యామల ప్రవేశం.)

శ్యా: ఈ మాత్రానికే అంత ఖంగారు పడితే యిక ముందు జరగవలసిన దానికెంత ఖంగారు పడాలి? అనుకున్న దంతా సవ్యంగా జరిగింది. మధూ తాంబరంనుంచి బయల్దేరేడు. సరాసరీ మీ దగ్గిరకే వస్తాడు. తోణక్కుండా బెణక్కుండా అతన్ని నిందించాలి.

బిందు: ఎక్కడుంది సుశీల!

శ్యా: అదంతా తరవాత చెబుతాను. ఆమె క్షేమంగా వుంది,

బిందు: అక్కడకు వెళ్ళి ఖనుగులాడిందా? నటేశ మేడీ!

శ్యా: ఆ వివరాలన్నీ చెప్పడానికి టైంలేదు. నటేశం కాకుండా పున్నాడు. మన యత్నం ఫలితమంతా మీరాడే నాటకం మీద ఆధారపడి వుంది.



బిందు: నాటకమే ఆడుతున్నాను. నా బ్రతుకు నాటకం లాగే వుంది. సరే వెళ్ళు.

శ్యా: మరేమీ కొంప మునగడంలేదు. చెప్పినట్లు చేయండి.

బిందు: (ఈజీచెయిరులో పడుకుని నిద్ర నటిస్తూ వుంటాడు. తొందరగా మధూ ప్రవేశించి)

మధు: బిందూ! బిందూ! కొంప మునిగింది. లే! త్వరగా!!

బిందు: (బద్ధకంగా లేస్తూ) ఏం మధూ! ఏం జరిగింది? ఏమిటా ఖంగారు?

మధు: ఆ నటేశంగాడే! తాంబరం వెళ్ళి, ఇవ్వాలి నటన నికేతనం వార్ని కోత్సనమనీ, సువ్వు రమ్మన్నావనీ చెప్పి నీ కారుమీద సుశీలను తీసుకువచ్చేడట!

బిందు: నటేశమా! ఎన్ని గంటలకీ ఆ సంగతి నాకు తెలియకుండా నీకెల్లా తెలిసింది? తెలియంగానే సువ్వు నా కెందుకు తెలియజేయలేదు?

మధు: నేను నటన నికేతనంలో రిహార్సల్ చేయిస్తూ వుండగా ఎవరో టెలిఫోన్ లో పిలిచేరు. ఎవరో స్త్రీ సుశీల నెత్తురు కక్కుకుంటోందనీ నీకుకూడా ఫోన్ చేశామనీ చెప్పింది. కాలహరణం చేయడానికి యిష్టంలేక సరాసరి వెళ్ళి పోయినాను. (ఇంతసేపూ బిందూ అతన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ వుంటాడు.)

బిందు: నటేశం మూడు గంటలకు వచ్చేడు. ఇంత వరకూ నా దగ్గిరే వున్నాడు.

మధు: ఇది మరీ మోగుంగా వుండే! ఇంకెవరియినా నటేశం పేరు తెప్పకుని వెళ్ళలేదు గదా!

బిందు: కవివి గనక అనేక భావాలు కలుగుతున్నవి. మొన్న నువ్వక్కడ వుండగానేగా నేనూ వచ్చేను! సుశీల నటేశాన్ని చూపిందే! వేరే వాకడు వెళ్తే ఎట్లా నమ్ముతుందీ!

మధు: సువ్వింత తాపీగా నన్ను ప్రశ్నించడం మరీ ఆశ్చర్యంగావుంది. వెంటనే పోలీస్ కంప్లెయింటు యిద్దాం రా!

బిందు: పైగా యిదొకటా! ఏమయిపోయిందనిరిపోయింది? బిందు మాధవరావుగారి భార్య లేచిపోయిందనా? డ్రైవర్ను తీసుకు లేచిపోయిందనా? లేక నిన్ను తీసుకు లేచిపోయిందనా?

మధు: బిందూ! నీకేమయినా పిచ్చిపట్టిందా యేమిటి? ఏమిటామాటలు? సుశీల నన్ను తీసుకు లేచిపోవడ మేమిటి?

బిందు: ఎందుకు పోగూడదు? నీలాంటి తరుణుడు, నిత్యమూ వెళ్ళి సానుభూతి చూపిస్తూవుంటే ప్రేమలేని భర్తతో ఎన్నాళ్ళు కాపరం చేస్తుంది?

మధు: (దుఃఖంతో) బిందూ! ఇది ఆపత్సమయం. సుశీల ఏమయిపోయిందోనని ఆందోళనపడవలసింది పోయి, యీ నిందారోపణ లేమిటి? ఈ మాటలనడానికి నీకు నోరెట్లా వస్తోంది?

బిందు: నోరెందుకు రాదురా రాస్కాల్? పైగా నంగనాచి కబుర్లు చెప్తావేమిటి? ఏం చేశావు సుశీలను? చెప్పు!

మధు: (అర్థమైనట్లుగా తల మెల్లిగా కంపిస్తాడు.)

బిందు: ఏమిటా చూడ్డం? నీ వాలకం చూస్తుంటే నాకు లోపల ఆనుమానంగానే వుంది. కాని ఆఖిల్యన్నే

హీతుడవని నమ్మెను. నువ్వు పయోముఖ విషకుంభానివని నా కీ మధ్యనే తెలిసింది. పైగా పొట్టకోసం పనిచేసుకునే శ్రేష్ఠమనిషిగానూ యీ పాపంబందీ నడిపిద్దామనుకుంటున్నావు.

మధు: బిందూ!

బిందు: నన్నికమీడట 'బిందూ' అని పిలవబోకు. నీకా యోగ్యత యేనాహో పోయింది. నమ్మి నాలోపున్న లోపాన్ని తెలియజేస్తే యింత ద్రోహం చేస్తావా!

మధు: బిందూ! కాస్త తాపీగా ఆలోచించు.

బిందు: ఆలోచించక్కర్లేదు. ఇది కేవలం నీ పనే. నేనక్కడికి రాకుండా పున్నంతవరకు మీ నాటకం సాగింది. నేనక్కడకు రావడంతోనే మీ ఆట కట్టుబడింది. నాకు తెలియ దనుకున్నావురా మీ రాడే కపట నాటకం? ఒక్క దెబ్బకు చస్తావు. (కుర్చీ ఎత్తి కొట్టబోతాడు.)

మధు: (కుర్చీపట్టుకుని) ఈ దుర్బుద్ధి నీకే కలిగిందో, ఎవరయినా కలిగించారో తెలియడంలేదు. (బిందూ మళ్ళీ కొట్టబోతాడు.) ఆగు! (బిందూ తోస్తాడు. మధుకు దెబ్బ తగులుతుంది.)

బిందు: నాలుగులక్షల కథికారిణి, మాలకన్నా యిదే మెరుగనుకున్నావా! లేవదీసుకుపోతే విడాకులిస్తాననుకున్నావా! నీ ఆటలు చస్తే సాగనివ్వను. (మళ్ళీ కొట్టబోతాడు.)

మధు: అవిడ విడాకులే యిస్తే యీ నాటకం అడే వాడినే కావేమో! ఆమెచేత విడాకులిప్పిస్తాను. కామాంధ కాశంలా ఆమెను హత్య మాత్రం చేయించకు. బిందూ! ఏం జేకావు నుకీలను!

బిందు: నేను చాంతకట్టిత్రా! (చెప్పతో కొడతాడు.)

మధు: స్నేహితుడవని యింతవరకూ పూరుకున్నాను. నన్ను చెప్పలేనుకుని కొడతావా! (బిందూ పైపట్టుకుని కొట్టబోయి) ఓమించు. కామావేశం నిన్ను సీచుట్టి చేసినట్లే కోపావేశం నన్ను ఉన్నట్టుట్టి చేస్తున్నది.

బిందు: ఆఖరికి నామీద చెయ్యి కూడా చేసుకున్నావురా! ఈ హృదయం ఎంత మెత్తనిదో అంత కఠినమైంది కూడా. ఈ క్షణం నుంచీ నీకు నేను ఘోర శత్రువును. పో, నా యెదుటనుంచి.

మధు: ఈ స్థితిలో నీతో మాట్లాడి ప్రయోజనంలేదు. సుశీలను నేనే రక్షిస్తాను. రక్షించి తీరతాను. (నెల్లి పోతాడు.)

బిందు: (కుర్చీలో కూలబడి) ఈ నాటకమంతా యెదుకాడుతున్నానో నాకే అర్థంకావడంలేదు. మాలా! మాలా!

స: (ప్రవేశించి) ఏమైందండీ? ఏవో అరుపులు విని లోపల కొచ్చేనండీ.

బిందు: (నటేశం వంకే పిచ్చిగా చూస్తాడు.)

స: అదేంటండీ బాబుగారు అట్టా జూస్తారు?

బిందు: ఇప్పుడేమిటా చేయడం?

స: నా భార్యని సగలతో లేవదీసుకుని పోయినాడని కేసు బెట్టించండి. నామీద దొమ్మీ చేశాడని కూడా కేసు పెట్టించండి.

బిందు: ఇవన్నీ నా వల్లగాదు. ఆ శ్యామల్నే పిల్చుకుని రా, నాకేమిటో ఖంగారుగా వుంది.

న: కంగారెండుకండి! గేపు మధూని ఉద్యోగంలోనించి  
శీసేశానని అర్థరేయించండి.

బిందు: దాంతో మాలా గోపాల్ పని మానుకునిపోతే?

న: పోకపోతే యేమిస్తారండి?

బిందు: పోకపోతే మాలకు మధుమిద అభిమానం  
పోయిందనే అర్థం.

న: అమ్మగార్నంచిన యింటికాడ సదుపాయాలన్నీ  
చేయాలండి. డబ్బయిపోయిందండి.

బిందు: అప్పుడే డబ్బయిపోవడ మేమిట్రా? శ్యామల  
పేర మూడువేలకు చెక్కిచ్చేనే!

న: ఆ యమ్మ నాకు కానీగూడా యియ్యలేదండి.

బిందు: మరి యిది అంతా యెల్లా నడిపించేవు?

న: నా చేతులో వుంటే ఖర్చుపెట్టేనండి.

బిందు: సీకంత డబ్బెక్కడిది?

న: మీలాంటోరిచ్చిందండి. బండి తోలుకున్నంత  
మాత్రాన అంత దిక్కులేకుండా వుంటామండి!

బిందు: ఇదంతా యేదో అగమ్యగోచరంగా వుండే!  
ఆ శ్యామల్నొకమారిల్లా పిల్చుకురా.

న: (పొగరుగా) చిత్తమండి.

బిందు: పరాత్పరా! (చేతుల్లో తలపెట్టుకుని కూర్చుం  
టాడు.)

(తెర)

# 13

(శ్యామల యిల్లు. శ్యామల నైట్ డ్రెస్ లో మంచి హుషార్ గా పాడుకుంటూ పక్కమీద వచ్చిరుచుట్లుతూ వుంటుంది. తలుపు తట్టినచప్పుడు.)

శ్యా: ఎవరది? (బయటికిపోయి మధుతో ప్రవేశిస్తుంది. మధు చాలా దీనంగా వుంటాడు. మాసిన గడ్డం, బుజంమీద ఒక తువ్వాలా, హాఫ్ ఆరం చొక్కా, ధోవతి.) ఇదేమిటి? అంత ఆదర్శమూర్తులూ మనస్సు మార్చుకునే యింత పొద్దు పోయింతరవాత మా గృహపావనం చేశారా?

మధు: శ్యామలగారూ!

శ్యా: అదుగో! నాతో మాట్లాడదలచుకుంటే ఆ గారూ గీరూ మానేసి మాట్లాడాలి. తెలుసా! (కొంటే చూపు.)

మధు: శ్యామలగారూ! నేను మీ భ్రూవిన్యాసాలు చూచి ఆనందించడానికో మీతో శృంగారం నెరవడానికో మీ యింటికి రాలేదు.

శ్యా: (చురచురలాడుతూ) అందుకోసం వచ్చేరని నే నేమీ అనుకోడంలేదు లెండి! అందుకు మాకన్నా మంచివాళ్ళనే చేజిక్కించుకున్నారుగా!

మధు: ఎత్తిపాడుపులకిది సమయంకాదు. దయచేసి సుశీల సంగతి మీకేమయినా తెలిస్తే చెప్పండి.

శ్యా: ఓహో! ఇది మరీ చిత్రంగా వుండే! అవిఙ్క-  
డున్నదో చెప్పమని నన్ను మీరడగడం మరీ బాగుంది.

మధు: మీ ఆరోపణంతా నేనే సుశీలను తీసుకెళ్ళే  
ననేగా?

శ్యా: అని నేననలేదే! ఎంతలేదన్నా నాలుగు లక్షల  
కథికారిణి!

మధు: శ్యామలగారూ! మీరూ స్త్రీలే! నిజం తెలుసు  
కోకుండా...

శ్యా: (అడ్డోక్తిలో) స్త్రీనిగాక మొగ్గాణ్ణి ఎప్పుడూ  
చెప్పకోడంలేదే! కాని, నేనే మొగ్గాణ్ణివుంటే, పండులాటి  
సంసారాన్ని యిల్లా నిలుపునా పాడుచేసి వుండను.

మధు: నిజం తెలిసే యిల్లా నిందారోపణ చెయ్యడలచు  
కున్నవాళ్ళతో వాదించి యేం ప్రయోజనం! శ్యామల  
గారూ! ఏదో సంకల్పం మనస్సులో పెట్టుకుని, ప్రమాదకరమైన  
పరిస్థితులను మీరూ బిందూ కలిసి కల్పించేరు. అందువల్ల  
అనేక జీవితాలు నాశనం కాబోతున్నవి. ఇప్పటికయినా  
మించిపోయింది లేదు. దయచేసి సుశీల ఏమయిపోయిందో  
చెప్పండి.

శ్యా: నాకు తెలియ కడుగుతాను, ఆమెను మీకు  
లేవదీసుకుని పోయివారని ఊరంతా గగ్గోలుగా వుంటే, ఆమె  
యేమయిపోయిందని వన్నడుగుతారేమిటి!

మధు: శ్యామలగారూ! ఎల్లుండి జరగబోయే సటక

నిశేలేనం వార్షికోత్సవం యివ్వాలేనని చెప్పి, నలేశం ఆమెను కాదులో యెక్కించుకుపోయినాడని యశోద చెబుతున్నది. ఆమె నగలకాశపడి నలేశమే యీ పని చేశాడనుకోవచ్చును. కాని ధనాశతో యీ పని జరిగిందని నాకు తోచడంలేదు. ఆమెను దాచారో హత్యే చేశారో తెలియడం లేదు!

శ్యా: మీరెంత ఆదర్శమూర్తులైనా యింత అన్యాయం కూడదండీ! అనుభవం మీకూ నిండ వాడికీనా!

మధు: శ్యామలగానూ, మిమ్మల్ని దీనంగా యాచిస్తున్నాను. దయ చేసి సుశీల యెక్కడుందో చెప్పండి.

శ్యా: సూకంత దైన్యమెందుకు! సుశీలను కాపాడాలంటే ఒకే ఒక మార్గం. ఆ స్వర్ణమాలతో, బిందూను పెళ్ళి చేసుకోమని చెప్పండి. ఆయన మీరేమడిగితే అది యిస్తాడు. ఆ ధనంతో మనమిద్దరం హాయిగా జీవితాలు గడుపుకోవచ్చును.

మధు: అంతకంటే ఉరితీసుకు చావడం మేలు. (ఆదుర్దాగా) ఆమెను హత్యచేయాలనే సంకల్పముందా ఎవరి కయినా? ఇది బిందూ సహకారంతోనే జరిగిందా?

శ్యా: నేను చెప్పిన మాట వినకపోతే ఆమెను మీరే హత్యచేయించినవా రవుతాడు, ఏదో మధ్యలో బిందూ వచ్చేడు గాని లేకపోతే మనిద్దరం స్నేహితులమై వుండేవాళ్ళం. స్వర్ణమాల బిందూకు దొరికితే ఎవరికీ ఏ అపాయం రాదు.

మధు: దొరక్కపోతే?

శ్యా: మీకు ఆమెను లేవదీసుకుపోయినాడనే నిందా తప్పదు. స్వర్ణమాలకు యిదివరకే సుశీలమీద అనుమానం వుండి వుంటుంది. అది మిమ్మల్ని ద్వేషించకా తప్పదు. ఇట్లా



జరుగుతుండనే ఆశతో తీసుకుపోయిన సుశీలను మళ్ళీ తీసుకు రావడానికి వీలుండదు గనక, ఆ తీసుకువెళ్లినవాళ్ళే ఆమెను హజామత్ చేయకా తప్పదు. ఇదంతా సుశీలను మీరే తీసుకు పోని సందర్భంలో సుమండి, నాకేమో తెలుసునని కాదు.

మధు: ఈ ఘోరకృత్యానికి బిందూ సహకారంకూడా వుండన్న మాట! ఎంత రాక్షసుడివై పోయినావు బిందూ?

శ్యా: ఏం చేస్తారు? దానిమీద మోజల్లా వుంది మరి! అందుకని మీరు నన్ను వివాహం చేసుకోండి. కడుపుమండి స్వర్ణమాల బిందూ దగ్గరకుపోతుంది. అప్పుడాయన సుశీలను తనే పిలిపించుకుంటాడు. దుక్కిణీ సత్యభామల్లాగా యిద్దరూ వుంటారు. చిలకా గోరింకల్లాగా మనమిద్దరమూ...

మధు: ఎంత యుగంధర ప్రజ్ఞ! నువ్వు డబ్బుకు గడ్డి తినే కులటవై పోయినావని జాలిపడేవాణ్ణేగాని హత్యాకాండ తలపెట్టే హంతకివని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. చెప్ప! సుశీల ఎక్కడుందో చెప్ప!

శ్యా: ప్రేమకోసం ఆడవాళ్ళేమయినా చేస్తారు మరి!

మధు: ప్రేమా! హ్లా! హ్లా! హ్లా! నీ 'ప్రేమ'కు బలి కావడంకంటే ఉరికంటే మెక్కడం నూరురెట్లు మేలు. డబ్బు కోసం యింత రాక్షసానికి పూనుకుని ప్రేమకోసం చేశా నంటావా? 'ప్రేమ' అన్న పవిత్రాక్షరాలు ఉచ్చరించడాని కయినా నీ కర్వత లేదే! ఛీ! (వెళ్లబోతాడు.)

శ్యా: మధూ! మధూ! ఆగు, నా మాట విను. (మధు రివరివ వెళ్లిపోతాడు. శ్యామల అతనిమీద తువ్వలు పట్టు కుంటుంది. అది ఆమె చేతిలో మిగిలిపోతుంది. శ్యామల

మంచంమీద కూలబడి ఆ తువ్వలువంకే చూస్తూ) అత  
నన్నదాంట్లో అబద్ధమేమీ లేదు. మొదటినుంచీ సరీగ్గా నడుచు  
కుంకే ఎల్లా వచ్చేదో? ఇప్పుడు నా పని ఉభయభ్రష్టత్వమూ  
ఉపరిసన్యాసమూ అన్నట్లయింది. (లేచి బీరువా తెరిచి తన  
నగలన్నీ చూచుకుంటూ) ఇవన్నీ పోయిన గౌరవాన్ని మళ్ళీ  
తేగలవా? ఇప్పుడేడ్చి యేం ప్రయోజనం? (నటేశం ప్రవేశం.)

న: అదేంటమ్మా, అర్థరాత్రివేళ ఆ నగలూ నట్రా  
జూసుకుని కన్నీళ్ళు బెట్టుకుంటున్నావు - రొట్టె నోట్లోబడిందని  
సంతోషించక?

శ్యా: (ఉలిక్కిపడి) ఇంత రాత్రివేళ నిన్నిక్కడికెవరు  
రమ్మన్నార?

న: నాకు రావలిసిందేదో నా మొగానబారేస్తే నిద్ర  
మానుకుని నీ యింటి కెవరోస్తాడమ్మా!

శ్యా: నీకు రావలిసిందేమిటి?

న: ఈ నాటకమాడ్డానికి రాజా యిచ్చిన డబ్బులో  
భాగం.

శ్యా: (ఆదుర్దాగా) నువ్వు రావడం మధు చూశాడా?

న: చూడకపోతే మాత్రం నువ్వు మా మంచిదాని  
వసుకుంటాడా? ఆయనట్లా వెళ్ళేడు నేనిటాచ్చాను. (మంచం  
మీద తువ్వలు చూచి) కే. యం. ఆయనదేనే. కానిక్కిం  
దిచ్చాడేమిటి?

శ్యా: కానుకగాదు గడ్డలు.

న: గడ్డలో బెడ్డలో నాకెందుగ్గానీ, (చేతితో రూపాయి  
మోగించినట్లుగా) డబ్బు!

శ్యా: సరే! నీ కివ్వడానికీ నాదగ్గిలేమీలేదు.

స: లేకేం! బిందూ యిచ్చిన చెక్కె-మయింది!

శ్యా: నీకాయన బిందూట్రా!

నటేశం: ఏం, రంకుపెళ్ళలు మాత్రమేనా (ఆడ గొంతుకతో) 'బిందూ' అని పిలవడగ్గవాళ్ళు? నా కియ్యాలిం దిస్తావా లేదా?

శ్యా: నీకియ్యాలిం దేమీలేదని యెన్నిమాట్లు చెప్పాలి? వెళ్ళవలకు.

స: లేదూ! (డ్రాయర్ మీదవున్న హేండ్ బేగ్ తీస్తాడు.)

శ్యా: (అతని చెయ్యి పట్టుకుని) ఆగు! ఆ సంచి తెస్తే చస్తావు. (అని పన్నీరుతీసాతో కొట్టబోతుంది.)

స: నన్నే గొడదామనుకున్నా? (పెరుగులాడి ఆ సీసా తనే లాగొని శ్యామల నెత్తిమీద మొత్తుతాడు. శ్యామల క్రిందబడి విలవిలా తన్నుకుంటుంది. నటేశం అది గమనించ కుండానే హేండ్ బేగ్ తెరిచి) "పే శ్యామల ఆర్ బేరర్!" క్రాన్ చెయ్యలా నయమే. (అని శ్యామల వంక చూస్తాడు. ఆమె కదలదు. వంగి నాడి చూచి) దీర్ఘగలెయ్యూ, చచ్చిందా? (ఖింగారుగా నలుదిక్కులా చూస్తాడు) గొడవేనే! (తువ్వాలు తీసి) ఇదిక్కడుంటేనే మంచిది. నేను పోయి శ్యామలమ్మింట్లో గడబిడ జరుగుతుందని పోలీసుకు ఫెలిఫోన్ చేస్తాను. (నగల వంక చూచి) ఇయ్యెందుకు వడలాలి! (ఈరాలు గాజులూ హేండ్ బేగ్ లో కుక్కి అటూ ఇటూ చూస్తూ నిమ్మ) మిస్తాడు.) (తెర)

# 14

(స్వర్ణమాల యిల్లు.మాల చేతుల్లో పేపరు. గోపాల్ ఆలోచిస్తూ తిరుగుతూ వుంటాడు.)

స్వర్ణ : సుశీలగారు ఏమైవుంటుందంటావు గోపాల్?

గోపాల్ : శ్యామలా బిందూ కలసి నటేశం సహాయంతో ఆమెను దాచేసివుంటారు.

స్వర్ణ : ఇల్లా చేస్తే వాళ్ళకు వచ్చే ప్రయోజనం?

గో : ఆ సందేహమే ప్రసాదరావుగారికీ కలిగింది. గురూజీ సుశీలమ్మని లేవదీసుకుపోయినాడని నింద మోపితే, నువ్వు యీర్ష్యతో కడుపుమండి తనని పెళ్ళిచేసుకుంటావేమో ననే ఆశతో బిందూ యీ పని చేసివుంటాడు.

స్వర్ణ : ఛీ! జమీందారుగారు తనే యింత దుర్మార్గానికి పూనుకుంటాడని నమ్మలేకుండా వున్నాను. ఈ కుట్ర శంతటికీ ఆ శ్యామల దుబోధే కారణమనుకుంటాను.

గో: దాన్ని ఖాని చేస్తే బాగుండును ఎవరయినా.  
(బయట ఆంధిరప్రతిక, ఆంధిరప్రభా, సుదేశమిత్తిరన్ అని  
చప్పుడు. పేపర్ లోపల బడుతుంది. గోపాల్ పేపరు తీసి,  
చదివి) ఇదేమిటి మాలా! శ్యామలనెవరో హత్యచేశారట.  
ఆమె యింట్లో గురూజీ ఇనిషియల్సువున్న తువ్వలు దొరికిం  
దట. రాత్రి గురూజీ ఆమెయింటికి వెళ్లడం చూచామని ఆ  
వీధిలోవాళ్లు చెప్పేరట. గురూజీని అరెస్టుచెయ్యమని ఆర్డరు  
వేశారట. ఈ గురూజీ దాని కొంప కెందుకెళ్లేరురా భగవాన్!

స్వర్ణ: (దుఃఖంతో) సుశీల సంగతి విచారించడానికి  
వెళ్ళివుంటారు గోపాల్. ఏం చేద్దాం గోపాల్? (ఏడుస్తుంది)

గో: దుఃఖపడి ఏం ప్రయోజనం మాలా! ఆ పరా  
త్పరుడే ప్రసాదరావుగారి రూపంలో గురూజీని రక్షించాలి.  
ఆయన గురూజీ యీ నేరం చేశాడని ఎంతమాత్రమూ  
నమ్మడు.

స్వ: పై అధికారులు ఆజ్ఞాపిస్తే ఆయనేం చేస్తారు?

గో: హత్యచేసే ప్రతివాడూ ఏదో సాక్ష్యం వదలిపెట్టే  
పోతాడు.

స్వ: ఈ హత్యతో గురూజీ కేసంబంధం లేదు  
గోపాల్. ఆయన కేవలం నిర్దోషి. ఆయన కేవలం నిర్దోషి!

(మధు ప్రవేశం.)

మధు: నేనే హంతకుణ్ణని నిరూపించడానికి చాలా సాక్ష్యం వుంది మాలా!

స్వ: గురూజీ! (అతని పాదాలమీద పడి ఏడుస్తుంది.)

మధు: ఇకమీదట నేనా గౌరవానికి తగను మాలా! ప్రసాదరావుగారు దయదలచి యీ అవకాశం యివ్వకపోతే స్వేచ్ఛాజీవిగా నిన్ను కలుసుకుండే అవకాశం కూడా వుండేది కాదు నాకు. నేనిప్పుడు హత్యానేరానికై అరెస్టు కాబాయ్యే నేరస్థుణ్ణి.

స్వ: మీరు నేరస్థులేమిటి గురూజీ!

మధు: ఏ భగవంతుడో అడ్డపడి, నా నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించకపోతే యిదే నేను స్వేచ్ఛాజీవిగా నిన్ను కడసారి కలుసుకోడం. (కన్నీరు.)

స్వ: ధైర్యం వహించండి గురూజీ! నా ప్రేమ పవిత్రమైంది. నా ప్రేమ శక్తి మిమ్మల్ని రక్షించి తీరుతుంది.

మధు: కృతజ్ఞుణ్ణి! దురదృష్టం వండి నేను ఉరికంబం ఎక్కవలసి వచ్చినా ప్రేమార్ద్రములయిన నీ సుందర నేత్రాలు తలుచుకుంటూ ప్రాణాలు విడువగలను!

(ప్రసాదరావు, సంకెళ్ళు వుచ్చుకుని యిద్దరు పోలీసులు ప్రవేశం.)

స్వ: ప్రసాదరావుగారూ! (దుఃఖం.)

ప్ర: ఊర్కోమ్మా! దాక్షరుగారి హత్య చెయ్యలేదు.  
హంతకుడు పట్టుబడాలని నువ్వు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తువుండు.  
ధర్మం జయించి తీరుతుంది.

గో: సాక్ష్యం బలంగా వుంది గాదండీ! (మధు పాదాలు  
తాకి) మళ్ళీ భగవంతుడు నా కీ అవకాశం ఎప్పుడిస్తావో  
గుహజీ! (దుఃఖం.)

ప్ర: నిన్న రాత్రినుంచీ నటేశం కనుపించడంలేదు.  
శ్యామలను హత్యచేయడమే కాకుండా హంతకుడు ఆమె  
నగలను కూడా అపహరించాడు. అది దాక్షరుగారి కనుకూల  
మైన విషయం. నటేశం యిల్లు సోదాచేయడానికి వారంటు  
అడిగేను. వాడే యీ పని చేసివుంటాడని నా నమ్మకం. కాని  
ఆ విషయం నిరూపించడానికి సాక్ష్యం కావాలి. అదృష్టవశాత్తు  
జమీందారుగారి యింట్లో పనిచేసే లక్ష్మి యీ వెంకటస్వామి  
మేనగోడలు. ఆమెవల్ల ఆచూకీ తెలిసింది. (మధుని చూచి)  
దాక్షర్ గారూ! అనేకమార్లు నాకూ నా కుటుంబానికీ కూడా  
ప్రాణ దానం చేశారు. నా చేతుల్లోనే నా ప్రాణ దాతను  
అరెస్టు చెయ్యవలసి వస్తోంది. పోలీసువాడికీ అవస్థ ఎప్పుడో  
అప్పుడు తప్పదు.

మధు: విధికి వ్యక్తిగతాభిమానాలకూ సంబంధమేమిటి  
ప్రసాదరావుగారూ! (చేతులు చాచి) వెయ్యండి. (ప్రసాద

రావు తల వంచుకుంటాడు. వెంకటస్వామి మధుకు సంకెళ్లు వేసి కళ్ళు తుడుచుకుంటాడు. వాళ్ళు బయలుదేరుతారు.)

స్వ: గురూజీ! గురూజీ! (దుఃఖం.)

గో: ఏం చేస్తాం మాలా! భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిద్దాం.

స్వ: (రివరివా వెళ్ళి అద్దంముందు నుంచుని) అన్ని అనర్థకాలకూ యీ పాపిష్టి సౌందర్యం కారణం. దీనివల్లనే నుశీలమ్మకూ నా గురూజీకీ కూడా యిన్ని యిక్కట్లు చుట్టుకుంటున్నయ్! ఈ సౌందర్యం కోసమేగా ఆ జమీందారు యింత పాపానికి ఒడికట్టేడు! ప్రభూ! నా మధూని రక్షించు. ఆ ప్రయత్నంలో యీ వ్యర్థసౌందర్యం ఏమయిపోయినా ఫరవాలేదు.

గో: తొందరపడకు మాలా!

(తెర)



# 15

(ఒక పెద్ద గది. ఒక మూల మంచం, ఒక బల్ల, బల్ల మీద కూడా నీళ్లు, గ్లాసూ, దువ్వెనా, నూనె సీసా, అద్దం, నబ్బు పెట్టె, మంచంమీద తువ్వాలా వుంటవి.

(సుకీల మంచంమీద తల చేతుల్లో బెట్టుకుని ఆలోచిస్తూ కూచుని వుంటుంది.)

సు: ఎటు చూచినా మనుష్య సంచారమే కనుపించదు.  
(నశేశం ప్రవేశం. సూటూ, షై, హేట్, వగైరాలతో.)

సు: (ఉలిక్కిపడి) నువ్వేనా? (కోపంగా.)

స: (తోణుకుండా హేట్ బల్లమీద పెట్టి, బల్ల వంకచూచి) సౌకర్యాలన్నీ బాగానే చేశారు!

సు: ఎంత పొగరు! నన్నిక్కడికెందుకు తీసుకొచ్చావురా? నా భర్తకు తెలిస్తే బ్రతకనిస్తారా నిన్ను?

స: అవునండి! అయ్యగారు బ్రతకనీడన్నమాట నిజమేనండి!

సు: ఏమిటా ఆ వెటకారం! నన్ను నా భర్త దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళావా లేదా?

న: ఏమిస్తారండి తీసికెళ్తే?

సు: జైల్లో బడకుండా తప్పిస్తాను.

న: అబ్బో! శానావరకూ ఉందే, సరే! అట్లాగే తీసికెడతాగాని యిట్లాగేనే బయటికి బోయేది?

సు: పైవరు పనిచేసేవాడు మాట్లాడే విధమేనా యిది? నేనే నా దివాణంలో వుంటే నిన్ను నిలుపునా చీల్పించి వుండును.

న: అందుకే అక్కణ్ణుంచి యిక్కడకు తీసుకొచ్చింది. పైవరు పనిచేసేవాడికీ చేయించుకుండేవాడికీ యేమిటమ్మా భేదం? డబ్బూ వేషమేగా? ఇదుగో ఈ పై బాగుందీ?

సు: (వీడి వైఖరి వేరుగా వుండన్నట్లు చూస్తూ, కూజాలో నుంచి గ్లాసులో నీళ్లుపోసుకుని నతేశంవంక చూస్తూ వుంటుంది.)

న: ఇదుగో సుశీలమ్మా, నీకూ నాకూ లడాయెందుకు? అందమైందానివి. బతికి సుఖపడదగ్గదానివి. అట్లాంటి మొగుణ్ణి బెట్టుకుని నువ్వేం సుఖపడతావమ్మా! నువ్వు బ్రతికుంటమే ఆయనకిష్టంలేదే?

సు: నేను బ్రతికివుండటమే ఆయనకిష్టంలేదా? నన్నే ఆయన బండ్ని చేయించారా? నేను నమ్మను. నేనీ ఫిథిలో వుంటే నూ మధు ఏం చేస్తున్నావో తెలియడంలేదు.

న: నువ్వు పైవేటు జైల్లోవుంటే ఆయన పబ్లిక్ జైయిల్లో వున్నాడు.

సు: జైల్లోనా? ఎందుకు?

న: మీ యింటాయన నువ్వే నా పెళ్ళాన్ని లేవతీసుకు

పోయినావని నిందమోపితే మధూ చెయ్యిచేసుకున్నాడు. మీ ఆయన పోలీసుకు రిపోర్టు చేశాడు. ఆ కోపంలో మధు శ్యామలమ్మని కూనీ చేశాడు. జైల్లో దోశారు.

సు: మధూ నా భర్తమీద చెయ్యిచేసుకున్నాడా? స్త్రీని హత్యచేశాడా? వారు ఖులాసాగా వున్నారా?

స: లేకేం! ఆణ్ణి కూనీజేసినా బాగుండేది, డబ్బున్న ఎడవముండవై పోయేదానివి.

సు: (విపరీతమైన కోపంతో) నోరుముయ్. (చేతుల్లో గ్లాసు విసిరివేస్తుంది.)

స: (తప్పించుకుని) తగలాలని కొడితేగా. ఇదుగో! ఆళ్ళెట్టా జస్తే మనకెందుగ్గాని నీ కళ్ళుజూస్తే సంప బుద్ధికావడం లేదు. మనిద్దరం హాయిగా-

సు: అరి దుర్మార్గుడా, నీకింత దుర్బుద్ధికూడా వున్నదా? నీకు తోబుట్టువులూ భార్య లేదా? వాళ్ళనిల్లా అవమానిస్తే నీ కెట్లా వుంటుంది?

స: అడగాల్సిన వ్రశ్న అడిగేవు. నా భార్యని నీ మొగుడులాంటి జమీందారు చిన్నప్పడే లేవదీసుకు పోయినాడు. అనాటినుంచి యీనాటి దాకా డబ్బున్ననాయాళ్ళనీ, డబ్బుకు గడ్డితినే ఆడాళ్ళనీ, ఏమేం కేయ్యాలో అన్నీ చేసేశాను. ఆఖరికి ఒక జమీందారు పెళ్ళాన్నే పెళ్ళాంగా చేసుకుంటాను. దా! (సమీపిస్తాడు.)

సు: ఆగు. కదలకు. చస్తావు!

(నచేశం సమీపిస్తూనే వుంటాడు. సుశీల బల్లమీద

వస్తువులు అతనిమీద ఒకటొకటిగా విసురుతూ వుంటుంది. నటేశం తప్పించుకుని సమీపిస్తూనే వుంటాడు. సుశీల కెవ్వస కేకవేసి మూర్ఛిల్లుతుంది. బయట తలుపు పగలగొట్టిన చప్పుడు. నటేశం వెనక్కు-తిరిగి జేబులోంచి చాకుతీసి చూస్తూ వుంటాడు. ప్రసాదరావు రివాల్వరు పట్టుకుని ప్రవేశిస్తాడు. నటేశం అతన్ని పొడవబోతాడు. ప్రసాదరావు రివాల్వరు వేలుస్తాడు. నటేశం క్రిందబడి కొట్టుకుని చచ్చిపోతాడు. ఒక కాన్స్టేబుల్ గ్లాసులో నీరు తెచ్చి సుశీల మొగమ్మీద కొడతాడు. ఆమె లేచి వెర్రిగా భయంగా చూస్తూ వుంటుంది. కాన్స్టేబుల్ నటేశం జేబులు వెతికి ఒక చెక్కుతీసి ప్రసాదరావు కిస్తాడు. అతని ముఖం వికసిస్తుంది.)

ప్ర: చచ్చాడా?

కాన్: అవును సార్!

ప్ర: పీడా వదలిపోయింది.

సు: మీ రెవరు, పోలీసులా? (భయంగా.)

ప్ర: అవును తల్లీ!

సు: నా భర్త ఖులాసాగా వున్నారా? మధూని పురి తీస్తారా?

ప్ర: మీవంటి పతివ్రతల ఆశీర్వాదంవుంటే మధూజీ కేఆపద వస్తుంది తల్లీ! వారికికమీదట యే భయమూలేదు. ఈ చెక్కు-కోసం వీడే శ్యామలను కూసీ చేశాడు. పోతూ పోతూ ఆమె నగలు కూడా తీసుకుపోయినాడు. అవి వీడి యింట్లో కనుపించినవి. మీ ఆచూకీ తెలుసుకుంటానికే

శ్యామల యింటికి వెళ్ళిన మధూజీమీద ఆ నేరం పడింది. ఇన్నింటికి కారణభూతులు మీ భర్తగారు; ఇక వారి భరతం పట్టాలి.

సు: (చివాల్సులేచి) ఆయన్ను నిందించకండి యిన్ స్పెక్టరుగారూ! నేను వారిని ఏ విధంగానూ సుఖపెట్టలేక పోయినాను. అందువల్ల నే యీ అనర్థాలన్నీ చుట్టాకున్నవి. మీరు నా భర్తను సంరక్షిస్తానని అభయమివ్వండి. మీకాళ్లు పట్టుకుని ప్రార్థిస్తున్నాను. (కాళ్లు పట్టుకోబోతుంది.)

ప్ర: (వెనక్కు జరిగి) తప్పుతల్లీ! తప్పు తప్పు! మీ పాదధూళితో పాపాలన్నీ పటాపంచలు చేయగల మహా పతివ్రతవు! నన్నాశీర్వదించవలసిన మహా తల్లివి!

సు: పతిప్రణామ సంరక్షణకై మీ పాదాలు పట్టుకుంటే తప్పేమీ లేదు. నా భర్తని రక్షిస్తానని వాగ్దానం చేయండి.

ప్ర: దోషిని విడిచిపెట్టడం నా విధికి విరుద్ధం కాదా అమ్మా!

సు: ఆయనే యీ దోషానికి కారణమని ఎల్లా నిర్ధారణ చేయగలుగుతున్నారు?

ప్ర: (ఆలోచించి) శ్యామల, నశుశం చచ్చిపోయిన తరువాత మీ భర్తగారే యీపని చేశారంటానికి సాక్ష్యమేమీ లేదు. అదీ మీ పతివ్రత్యమహత్వమే! ఇదే నిజమైన సత్యాగ్రహం!

మధూజీ స్థితికి మాల మంచాన పడ్డది. డాక్టరుగారు జైల్లో మగ్గిపోతున్నారు. వెళ్ళి వారిని విడిపించాలి. రండి తల్లీ, పోదాం.

(తెర)

# 16

(బిందు బంగళా. బిందూ చాలా ఆందోళనగా అటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటాడు.)

గిందు: ఏం చెయ్యను? నేనేం చెయ్యను? సుశీల నక్కడ వుంచాలో కుండా తెలియదే! వాళ్లని నమ్మి దాన్ని గొంతుక కోశానే? సుశీలా! సుశీలా! ఏమయిపోయినావు సుశీలా! ఆ బాల్యస్నేహితురాలు! ప్రేమించిన ధర్మపత్ని. నేనెన్ని దురంతాలు చేసినా పట్టెళ్ళు మాటాడని పరమ సాధ్య. ఏమయిపోయిందో సుశీల!... ఇప్పుడేమనుకుంటే యేం లాభం? ధనదాహంతో ఆ నటేశం దాన్ని కూనీయే చేశాడో లేక ఆమె రాణివాసాన్నే... పరాత్పరా! పరాత్పరా! నా సుశీలను రక్షించు! నా సుశీలను రక్షించు!

అది మహా పతివ్రత. దాన్ని ఏ దేవతలో రక్షిస్తారు... రక్షిస్తారా?... కామక్రోధాలతో ఎంతమంది కెన్ని అగచాట్లు తెచ్చిపెట్టెను? (కేలండరు వంక చూచి) ఇవ్వాళప్పుడే ఇరవై ఎనిమిది... రేపు మధూ కేసు విచారణ ప్రారంభం. నాకు ప్రాణ స్నేహితుడు! సోదర తుల్యుడు! నా కుట్రకు ఫలితంగా

కూనీకేసులో యిరుక్కున్నాడు. ఏ భగవంతుడో కాపాడక పోతే ఉరికంబానికి బలై పోతాడు. ఛీ- ఎంత రాక్షస ప్రకృతి ఏర్పడింది నాకు!

(గోడమీదవున్న మాల ఫోటో చూస్తాడు.)

మాలా! నిన్ను నేను నిజంగా ప్రేమించాను. పిచ్చిగా వెర్రిగా ప్రేమించాను. నువ్వు నాకు దక్కకపోతే యింకెవరికీ దక్కగూడ దనుకున్నాను. నైరాశ్యంతో సర్వనాశనం తల పెట్టేను. నీ హృదయంలో విషం పోళాను. మాలా! మళ్ళీ నీ ముఖం చూచే ప్రాప్తం లేదు నాకు. మన్నించు! నన్ను మన్నించు!

(స్వర్ణమాల ప్రవేశం.)

స్వ: మన్నిస్తాను. నా మధూని రక్షిస్తే మన్నిస్తాను.

బిందు: (ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి చూచి నిశ్చేష్టుడై పోతాడు.)

స్వ: ఇదుగో! ఈ భౌతిక శరీరంకోసమేగా యిన్ని దురంతాలకు పూనుకున్నారు. ఇందుకేగా మీ భార్యను హత్యచేయించారు! ఈ తుచ్ఛశరీరం కోసమేగా నామధుని ఉరి కంబమెక్కిస్తున్నారు! నా హృదయం ఏనాడో నా మధుకి దత్తమైపోయింది. నా మధుని మృత్యుదేవత కబళించడానికి కాచుకూకాచున్నది. ఇదిగో యీ ఆత్మలేని శరీరాన్ని తీసు

కోండి! అనుభవించుకోండి! నా మధుని రక్షించండి! నా మధుని రక్షించండి!! (సమీపిస్తూంది.)

(బిందూ స్తబ్ధుడై నిలబడిపోతాడు. అతని కళ్ళవెంట పీళ్ళు జలజలా కారిపోతవి.)

బిందు: మధుని యింత ప్రేమించావా మాలా!

స్వ: ఇదుగో మాల! మధు ప్రాణసంరక్షణార్థమై మీ కామాగ్నిలో మూడి, మసైపోవడానికి సిద్ధమై వచ్చింది. మధు పోయింతరవాత యీ జీవితానికి అర్థంలేదు. ఆయన సేవలో యీ జీవితం నాశనంగానీండి. నా మధు ప్రాణాలు రక్షించండి!

బిందు: (వంగి ఆమె పాదాభివందనంచేసి) ప్రేమ దేవతా! నీ దివ్యప్రేమకు ప్రణామం. ఆ మహాత్మ్యప్రేమైన ప్రేమకు అర్హుడు మధు! నేను కాను.

మధు నీవాడే కాదు. నా వాడు కూడా. నా మధూ ప్రాణాలు నా ప్రాణాలైనా ధారపోసి రక్షిస్తాను. కాని మార్గాంతరంతోచడం లేదు! మార్గాంతరం తోచడం లేదు!

స్వ: ఇంతచేసినా నా మధూని రక్షించుకోలేనా? (కూల బడిపోతుంది.)

బిందు: (ఏదో ఆలోచన తట్టినవాడిలాగా తలపంకించి బల్లడగ్గరకు వెళ్ళి గబగబా రాసి ఆ కాగితంతో స్వర్ణమాలను సమీపించి) ఇదుగో మాలా! నుకీలను నేనే శ్యామల దుర్బో



ధతో అపహరించాను. పశ్చాత్తాపంతో శ్యామలను నేనే హత్యచేశాను అని వ్రాసి యిస్తున్నాను. ఇది పోలీసులకు చూపించి మన మధుని రక్షించు.

మధుతో నన్ను మన్నించమని చెప్పి, మధు మహా పురుషుడు. ఇంతచేసినా నన్ను మన్నించగలడు. నా మధుని నా ధర్మసంస్థలన్నింటినీ నిర్వహించమని చెప్పి, బ్రతికివస్తే నా సుశీలను కూడా నన్ను మన్నించమని చెప్పి, నేను... మహా...దుర్మార్గుణ్ణి. బ్రతకడగ్గవాణ్ణి కాదు. (ద్రావరు తెరిచి రివాల్వరు తీసి కాల్చుకోబోతాడు. స్వర్ణమాల పర గెత్తుకు వెళ్ళి-)

స్వ: ఆగండి! అయ్యో! ఆగండి! (బిందు పెనగులాడ తాడు.)

(సుశీల, మధు, ప్రసాదరావులు ప్రవేశిస్తారు. సుశీల మధు వెళ్ళి బిందూ రెండు చేతులు పట్టుకుంటారు. ప్రసాద రావు రివాల్వరు లాక్కుని బల్లమీద పెడతాడు.)

మధు: ఏమిటి అఘాయిత్యం బిందూ!

సు: ఏమిటండీ యిది, నేనేమైపోనండీ?

బిందు: (అందరినీ తేరిపారచూచి సుశీలతో) నన్నింకా ప్రేమిస్తున్నావా సుశీలా!

సు: ఎంతమాటన్నారండీ!

ప్ర: సుశీలా డాక్టరుగారూ సత్యాగ్రహంబండి! హింసించినకొద్దీ ప్రేమించడమే సత్యాగ్రహం. బిందు మాధవ రావుగారూ! మీ భార్య మహా పతివ్రత!

బిందు: పతివ్రతేకాదు! దేవతా స్వరూపిణి.

(యశోద, లక్ష్మీ, గోపాల్ ప్రవేశం.)

యశోద: మళ్ళీ కంటబడ్డావా మా తల్లీ! (సుశీలను కావాలినుకుని ఏడుస్తుంది.)

గోపాల్: (మధు పాదాలు తాకి) గురూజీ! గురూజీ!

ప్ర: (దూరంగా నుంచున్న లక్ష్మీని చూపించి) ఇంత ఆనందంగా యీ సంఘటన ఏర్పడడానికి యీ లక్ష్మీకారణం. ఈమె ఆచూకీ యివ్వకపోతే అంతా తాడుమారయ్యేది.

(అందరూ లక్ష్మీవంక చూస్తారు.)

బిందు: నా మానప్రాణాలు కాపాడేవా లక్ష్మీ? (నోట్ల కట్ట యిచ్చి) చంద్రహారం చేయించుకో.

సు: (తన కంఠంలో హారంతీసి) మధూ! ఇది మాల మెళ్ళో వేయి. ఊ-ఇది నా ఆజ్ఞ!

మాలా! తలవంచు.

(మధు హారం మాల మెళ్ళో వేస్తాడు. అందరు చప్పట్లు కొడతారు.)

బిందు: ఇప్పుడైనా వచ్చకుంటావా, మాలను ప్రేమి  
స్తున్నానని!

మధు: అప్పుడే ఒప్పుకుంటే యింత జరిగేదికాదేమో  
ఓక్కొక్కప్పుడు ఆడర్బాలు ప్రాణమ్మీదకు తెస్తయ్!

బిందు: (ప్రేమతో) సుఖీలా! (అని ఆమెవంక చూస్తూ  
వుండగా-)

(తెర)

అయిపోయింది.







**మనమూ-మన దేహస్థితి, ప్రథమ భాగము. శరీర ధర్మకాండ**

**400 పేజీలు, 75 చిత్రములు, వెల: రు 10 లు.**

**కొందరు వైద్యప్రముఖుల అభిప్రాయములు:—**

**“.....It will be of great value to general public...”**

**Dr. K. N. Rao, Director General of Health Services.**

**“.....All the useful details are given...should be in every household.”**

**Dr. T. S. R. Murti, M. B. M. S. (orth) U. S. A.**

**“.....I have no hesitation in recommending this book for all courses leading to the preparation of Para—Medical Persons like Nurses, Midwives, Health visitors, compounders, etc....”**

**Dr. V. Ramachandra Rao, M. B. B. S. MSc.**

**Principal, R. R. College, Kakinada.**

**“.....It would be useful for all those who would like to study Anatomy and Physiology of the Human system in Telugu...”**

**Dr. B. Venugopala Rao, M. B. B. S., M. S., D. L. O.**

**S. V. Medical College, Tirupathi.**

**“...is very suitable as text book for the under-graduates in Medical study and as a reference book for Medical Practitioners who did not have the benefit of having conventional Medical Education...”**

**Dr. M. V. R. Acharyulu, M. B. B. S.,**

**D. A. B. O. L., (U. S. A.), F. A. C. S., F. I. C. S.**

**మధుర పబ్లికేషన్సు, మద్రాసు-17.**







14572